

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МБДОУ д/с № 49 «ФЕЯ»
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ д/с № 49 «ФЕЯ»
_____ Козлова Т. В.
Приказ от 30.08.2024 г. № 122

Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида № 49 города Ставрополя «ФЕЯ»
на 2024-2025 учебный год
(составлена в соответствии с ФОП ДО)

Музыкальные руководители:
Гудкова М. Ю.
Ивашинникова Т.А.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к реализации программы.....	5
1.4. Возрастные особенности развития детей 2-7 лет.....	6
1.5. Оценка индивидуального развития воспитанников.....	7
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	7

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

1.7. Педагогическая диагностика.....	14
--------------------------------------	----

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание деятельности по музыкальному развитию для детей 2-3 лет	17
2.2. Содержание деятельности по музыкальному развитию для детей 3-4 лет	18
2.3. Содержание деятельности по музыкальному развитию для детей 4- 5 лет.....	19
2.4. Содержание деятельности по музыкальному развитию для детей 5-6 лет.....	20
2.5. Содержание деятельности по музыкальному развитию для детей 6-7 лет.....	21
2.6. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания.....	22
2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитанниками, воспитанников с воспитанниками	27
2.8. Интеграция видов детской деятельности, формы и методы реализации программы....	27
2.9. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников.....	28

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.10. Реализация регионального компонента	31
2.11. Коррекционная работа с детьми с ОВЗ.....	33
2.12. Работа с детьми-инвалидами	36
2.13. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.....	39

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации Рабочей программы. Программно-методический комплекс.....	42
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	44
3.3. Учебный план организованной образовательной деятельности.....	44
3.4. Модель организации образовательной деятельности.....	46
3.5. Досуговая деятельность	47
3.6. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	48
3.7. Дополнительное образование.....	50

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Музыкальный репертуар для детей 2-3 лет.....	52
4.2. Музыкальный репертуар для детей 3-4 лет	58
4.3. Музыкальный репертуар для детей 4-5 лет	66
4.4. Музыкальный репертуар для детей 5-6 лет	77
4.5. Музыкальный репертуар для детей 6-7 лет	90
4.6. Перспективный план музыкально-ритмического кружка «Тик-так».....	104
4.7. Календарный план музыкально-ритмического кружка «Тик-так».....	107
4.8. Перспективный план деятельности музыкального руководителя в группах казачьей направленности	125

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе Основной образовательной программы МБДОУ д/с № 49 «ФЕЯ» г. Ставрополя, Адаптированной Основной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи МБДОУ д/с № 49, Рабочей программы воспитания МБДОУ д/с № 49, инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, 2019 г., парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Указ Президента РФ);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года(утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 27 июня 2003 г. N 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования.;
- Уставом МБДОУ д/с № 49.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее- Рабочая программа) представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для построения образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию /музыкальная деятельность/ в детском саду.

Рабочая программа рассчитана на работу с детьми следующих возрастных групп:

2 группа раннего возраста общеразвивающей направленности /с 2 до 3 лет /
 младшая группа общеразвивающей направленности /с 3 до 4 лет/;
 средняя группа общеразвивающей направленности /с 4 до 5 лет/;
 средняя группа комбинированной направленности /с 4 до 5 лет/;
 старшая группа общеразвивающей направленности /от 5 до 6 лет/;
 старшая группа компенсирующей направленности /от 5 до 6 лет/;
 подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности /от 6 до 8 лет/;
 подготовительная к школе группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи /от 6 до 8 лет/.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах деятельности. Рабочая программа учитывает требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа воспитания включает в себя три основных раздела:

Раздел 1. Целевые ориентиры и планируемые результаты программы воспитания;

Раздел 2. Содержание программы воспитания ДОУ;

Раздел 3. Организационные условия реализации программы воспитания.

Программа направлена на решение вопросов гармоничного социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Данная программа нацелена на непрерывный курс по развитию музыкальной культуры детей дошкольного возраста, как важную и неотъемлемую часть всей духовной культуры и воспитание патриотического чувства у детей.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом Рабочей программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальный материал, используемый в программе, помогает приобщать ребенка к национальному наследию русского народа, получать первые представления о культуре, быте и традициях своего народа.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт терапевтические методики.

Принцип гуманизации программы позволяет построить процесс, как сотворчество ребенка и педагога, переход от информационного к личностно-ориентированному образованию. При культурологическом подходе ведущей идеей выступает человек, сохраняющий природу и культуру на земле.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Целью данной рабочей программы является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; развитие способности слушать музыку, умения осмысливать свои чувства и свое отношение к воспринимаемой музыке. Побуждение детей к поиску выразительных средств, для передачи музыкальных образов, через различные виды музыкальной деятельности. Раскрытие значения музыки в жизни людей.

Задачи программы

- ✓ Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- ✓ Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
- ✓ Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре.

- ✓ Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- ✓ Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, с взрослыми, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- ✓ Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа предусматривает использование в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» интересного и яркого **наглядного материала:**

- ✓ иллюстрации и репродукции,
- ✓ малые скульптурные формы,
- ✓ дидактический материал,
- ✓ игровые атрибуты,
- ✓ музыкальные инструменты,
- ✓ аудио- и видео материалы,
- ✓ «живые» игрушки (одетые в костюмы взрослые или дети).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде музыкальной деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

1.3 Принципы и подходы к реализации программы

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей:

- ✓ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- ✓ соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- ✓ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- ✓ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ✓ основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- ✓ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Методы музыкального развития – наглядно-слуховой, словесный, художественно-

практический:

- ✓ Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики, сопоставление музыкальных произведений с произведениями художественной литературы и искусства, образные характеристики музыкальных произведений.
- ✓ Объяснение или иллюстрирование сенсорных свойств музыки, их графического изображения; упражнения в различении этих свойств; практическое применение в процессе упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.
- ✓ Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма.
- ✓ Упражнения на приобретение самостоятельности навыков в пении, игре на детских музыкальных инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

1.4 Возрастные особенности развития детей

группа раннего возраста /2-3года/

Дети активно овладевают разнообразными движениями. В этом возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. К трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы.

Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания. Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

младшая группа /3-4 года/

Это период вопросов: “почему?”, “отчего?”. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков, дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

средняя группа /4-5лет/

Для ребёнка 4-5 лет одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки. В этом возрасте ребёнок начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать

изменения средств музыкальной выразительности. В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма.

Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое.

Возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности: лёгкость движений относительно; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна.

Есть интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах.

старшая группа /5-6 лет/

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, вслушивается, выделяет, различает наиболее яркие средства “музыкального языка” и, учитывая их, действует в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

подготовительная группа /6-7 лет/

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5. Оценка индивидуального развития воспитанников

Целевые ориентиры воспитательной работы по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества; правдивый, искренний; способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку; проявляющий зачатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом; проявляющий активность, самостоятельность, субъектную инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании; обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве; стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности; обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

1.6 Планируемые результаты освоения программы

Первая младшая группа /2-3 года/	
Слушание (восприятие) музыки	Проявляет интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Внимательно слушает музыкальные пьесы разного характера, понимает; о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагирует на содержание. Умеет различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Певческая деятельность	Проявляет активность при подпевании и пении. Умеет подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучается к сольному пению.
Музыкально-ритмическая деятельность	Умеет эмоционально и образно воспринимать музыку через движения. Способен воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, прыгать ногами, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
Вторая младшая группа /3-4 года/	
Слушание (восприятие) музыки	Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений. Получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений. Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые. Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа). Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры). Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике. Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения. Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа. Передает характер и особенности содержания программной музыки в пластической импровизации или рисунке.
Певческая деятельность	Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года. Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа. Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, внемузыкальные. Эмоционально воспринимает

	<p>и реагирует на содержание и характер песни.Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.Может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности.Умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни.В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа.Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке.Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.Активен в песенном творчестве, импровизирует: интонации просьбы, гнева; свое имя (в различных вариациях); “звуки” различных жизненных ситуаций.</p>
<p><i>Музыкально-ритмическая деятельность</i></p>	<p>Помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и выученный в течение года.С интересом, внимательно воспринимает движения под музыку.Различает характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца.Воспринимает, выделяет, сравнивает средства выразительности (музыкальные и немзыкальные).Воспринимает, различает способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных.Воспринимает, понимает правильность ориентировки детей в пространстве.Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках.Может выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа, используя средства выразительности (музыкальные и немзыкальные).Освоил способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных.Может самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы.Выражает свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению, хороводу в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев.Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии.В свободной пляске движения выполняет непринужденно, естественно, самостоятельно их меняет в связи с изменением характера музыки.</p>
<p><i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>С удовольствием слушает, помнит, различает, сравнивает произведения, прослушанные за год.Чувствует характер и содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку.Воспринимает отдельные средства музыкальной выразительности (промежуточные).Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на шумовых самодельных инструментах.Эмоционально реагирует на прослушанную музыку, выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке.Старается передать при игре на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности.Может правильно играть на одной пластине металлофона (или на других детских музыкальных инструментах, игрушках).Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического).Может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке.Может выражать свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке. Проявляются первые творческие импровизации на металлофоне, фортепиано.Может импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную.Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.</p>

Средняя группа /4-5 лет/	
<i>Слушание (восприятие) музыки</i>	Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений. Получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений. Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые. Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа). Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры). Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике. Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения. Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа. Передает характер и особенности содержания программной музыки в пластической импровизации или рисунке.
<i>Певческая деятельность</i>	Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года. Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа. Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, немзыкальные. Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни. Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке. Может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года. Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах. В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности. Умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни. В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа. Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке. Проявляет творчество в выразительности исполнения песен. Активен в песенном творчестве, импровизирует: интонации просьбы, гнева; свое имя (в различных вариациях); «звуки» различных жизненных ситуаций.
<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и выученный в течение года. С интересом, внимательно воспринимает движения под музыку. Различает характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца. Воспринимает, выделяет, сравнивает средства выразительности (музыкальные и немзыкальные). Воспринимает, различает способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных. Воспринимает, понимает правильность ориентировки детей в пространстве. Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках. Может выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа, используя средства выразительности (музыкальные и немзыкальные). Освоил способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных. Может самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы. Выражает свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению, хороводу в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

	<p>Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев. Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии. В свободной пляске движения выполняет непринужденно, естественно, самостоятельно их меняет в связи с изменением характера музыки.</p>
Элементарное музицирование	<p>С удовольствием слушает, помнит, различает, сравнивает произведения, прослушанные за год. Чувствует характер и содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку. Воспринимает отдельные средства музыкальной выразительности (промежуточные). Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на шумовых самодельных инструментах. Эмоционально реагирует на прослушанную музыку, выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке. Старается передать при игре на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности. Может правильно играть на одной пластине металлофона (или на других детских музыкальных инструментах, игрушках). Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического). Может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке. Может выражать свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке. Проявляются первые творческие импровизации на металлофоне, фортепиано. Может импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную. Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.</p>
Старшая группа /5-6 лет/	
Слушание (восприятие) музыки	<p>Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа. Развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребенок помнит, различает большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых их авторов. Получает эстетическое удовольствие при ее слушании, воспринимает смену характера музыки в отдельных ее частях. Понимает форму произведения, отличает ведущие средства музыкальной выразительности. Ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке. Может через пластику рук, пластические импровизации передавать характер музыки, особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов.</p>
Певческая деятельность	<p>Различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное. Различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни: музыкальные; немзыкальные — вербальные, невербальные; различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное. Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков: звуковысотных (от октавы до прима); ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный); динамических (<i>f</i>, <i>mf</i>, <i>p</i>, <i>pp</i>) тембровых (тембр поющих детей, взрослых). Может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей; пение по ручным знакам, по руке — “нотный стан”. Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом. Может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; моделировать форму песни, ее содержание или характер. Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края. Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов. Умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, немзыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия. Владеет основами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам, по руке — “нотному стану”. Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и</p>

	содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер. Ребенок проявляет себя: в выразительности исполнения песен, творческих песенных импровизациях: в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым; в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).
<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Ребенок помнит, называет большинство знакомых игр, танцев, хороводов.Получает в процессе восприятия эстетическое удовольствие: понимает, сравнивает характер и содержание различных игр, танцев и т. д., находит в них общее и различное.Различает, сравнивает выразительные средства (музыкальные, немзыкальные), на которые опирались исполнители танцев, хороводов, игр; различает, понимает форму танца, композицию игры и т. п.Развита музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передает хлопками, шагами и); может соотносить увеличение (уменьшение) амплитуды движения с усилением (ослаблением) звучания музыки.Развита восприятие музыкально-ритмических движений и оценка (правильность, неправильность) способов выполнения знакомых движений под музыку в играх, хороводах, танцах, упражнениях, этюдах.Может обоснованно высказывать свои впечатления о просмотренном репертуаре в эмоциональных рассуждениях и рисунке, способны моделировать форму танца, игры, а также содержание и характер музыки.Помнит, называет, исполняет многое из исполняемого музыкально-ритмического репертуара.Любит двигаться под музыку, способен выразительно передать в движениях характер, настроение музыки, а также смену его в контрастных частях, фразах.Умеет в своей музыкально-игровой, танцевальной деятельности ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, немзыкальных) для передачи формы танца, композиции игры, а также характера и содержания музыки.Владеет основами музыкально-ритмических движений (основными, сюжетно-образными, танцевальными), ориентировкой в пространстве; понимает красоту и способы их выполнения, стремится к этому.Умеет оценивать свое исполнительство, эмоционально высказываться о нем; может анализировать способы выполнения движений, отличает верное их исполнение от неверного; может свои музыкально-двигательные представления передать в рисунке, моделировать форму танца, композицию игры, содержание, характер музыки.Проявляет творчество: в яркой выразительности действий игрового персонажа, движений в хороводе, танце, упражнении, этюде; в выразительности взаимодействия двух игровых персонажей в сюжетно – игровых импровизациях, этюдах; в инсценировке песен, имеющих, как правило, два художественных музыкальных образа. Проявляет творчество в свободных плясках в появлении согласованности движений с партнером, в решении с ним одной творческой задачи.
<i>Элементарное музицирование</i>	Ребенок помнит, узнает, называет большинство музыкальных пьес и композиторов, их написавших.Понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах.Знает, называет почти все известные детские инструменты; различает их тембры; умеет правильно извлекать из них звук, знает их низкое и высокое расположение на инструменте.Может эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в творческой и исполнительской деятельности — в пении, движении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастной музыкальной пьесы.Ребенок освоил навыки игры на детских музыкальных инструментах,прежде всего на металлофоне. Знает, играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда).Может при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя различные средства музыкальной выразительности. Может импровизировать вопросную, ответную интонации. Способен в импровизации передать торжественный характер музыки, а также различные ритмы.
Подготовительная группа /6-7 лет/	
<i>Слушание (восприятие) музыки</i>	Знает многих композиторов и их отдельные произведения, называет их.Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание.Знает различные жанры в музыке,

	<p>сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное. Знает, помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия. Имеет развитое представление об образной природе трехчастной музыки. Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов. Развиты способности целостного музыкального восприятия, ребенок чувствует выразительность в музыке. Воспринимает форму произведения; изменения средств музыкальной выразительности в комплексе. Развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям; ребенок может проявлять свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки.</p>
<p><i>Певческая деятельность</i></p>	<p>Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России; сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству. Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку. Получает эстетическое удовольствие при восприятии песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку. Понимает, разбирается в средствах музыкальной выразительности. Знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет. Может выразить свое отношение к музыке в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни. Знает многие исполняемые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы. Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни. Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнении особенностей музыкальных образов песни. Владеет способами певческих умений: звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание; пение по ручным знакам, руке — “нотный стан”. Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях. Дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности — в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен. Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст. Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни, может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.</p>
<p><i>Музыкально-ритмическая деятельность</i></p>	<p>Помнит, узнает, называет большинство игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов, освоенных за год; сравнивает, обобщает их по какому-либо признаку. Получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового репертуара; чувствует характер, смену его; осознает музыкальные образы игры, танца, хоровода; сравнивает их, обобщает. Имеется понимание правильности способов исполнения музыкально-ритмических движений: основных движений; движений сюжетно-образной драматизации; танцевальных шагов и движений, а также ориентировки в пространстве. Освоил исполнение детского репертуара различных стилей. Понимает и передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара. Осознанно опирается на средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) в своем исполнении. Освоил способы исполнения художественных музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных (шагов и движений). Сформирована потребность к самостоятельности исполнения репертуара, а также к использованию его в своей музыкальной деятельности (в детском саду, семье). Может передать свои</p>

	музыкально-двигательные представления в эстетических суждениях, рисунке; готов моделировать форму, характер, содержание, последовательность движений (на бумаге, фланелеграфе). Проявляет себя в творческой передаче действий персонажа (в играх, упражнениях), в поиске выразительности движения (в упражнениях, танцах). Готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях. Творчески подходит к импровизации в исполнении различных танцевальных движений при участии в переплясах. Придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений). Творчески подходит к моделированию формы, характера, движений танца; на их основе может придумать свой танец и исполнить его.
<i>Элементарное музицирование</i>	Знает многие музыкальные произведения, прослушанные или исполненные в течение года оркестром детских музыкальных инструментов, помнит, знает, называет музыкальные пьесы и написавших их композиторов. Понимает характер пьесы, его изменения и контрастных двух-трех частях; сравнивает их, находит в них различия. Понимает форму произведения, развитие музыкальных образов; воспринимает средства музыкальной выразительности; соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки; выделяет звучание определенных инструментов, характеризует их тембр. Играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре, выразительно передает смену различных характеров музыки, эмоционально передает развитие и взаимодействие музыкальных образов пьесы в двух-, трехчастной пьесе. Уверенно и правильно играет на одном – двух детских музыкальных инструментах; владеет чувством ансамбля. Выражает свои музыкальные впечатления о музыкальном произведении доказательно, сравнивая их с впечатлениями, полученными при исполнении других произведений; передает характер и содержание пьесы в творческой исполнительской деятельности, моделирует форму, характер и содержание трехчастной музыкальной пьесы.

1.7. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика – оценка развития воспитанников, которая необходима музыкальному руководителю для получения “обратной связи” в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. Оценка индивидуального развития воспитанников является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации образовательной программы Учреждения.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма);	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными

<ul style="list-style-type: none"> - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<p>частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавание знакомой мелодии пофрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Диагностика музыкальных способностей детей

вторая младшая группа

	Восприятие	Пение	Музыка и движение	Элементарное музицирование	Детское музыкальное творчество
<p>Основные показатели музыкального развития</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеет слушать произведение до конца. 2. Понимает характер музыки. 3. Определяет сколько частей (1, 2). 4. Рассказывает, о чём поётся в песне. 5. Различает звучание музыкальных игрушек и инструментов (бубен, погремушка, барабан, металлофон). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформирована потребность и умение подпевать взрослым. 2. Достаточно чёткая артикуляция 3. Поёт в одном темпе с другими детьми. 4. Умеет различать звуки по высоте в пределах октавы. 5. Узнаёт песни по музыкальному вступлению. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Меняет движения в соответствии с 2-х частной формой музыки. 2. Реагирует на изменение силы звучания музыки (громко-тихо). 3. Реагирует на начало и окончание звучания музыки. 4. Владеет танцевальными движениями: <ul style="list-style-type: none"> - прямой галоп - марш - кружение в парах - движение с предметом - пружинка. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Участвует в сюжетной игре, выполняет образные движения. 2. Импровизирует простые мелодии. 3. Использует мимику.

средняя группа

	Восприятие	Пение	Музыка и движение	Элементарное музицирование	Детское музыкальное творчество
Основные показатели музыкального развития	1. Эмоционально реагирует на музыку. 2. Внимательно слушает от начала до конца. 3. Определяет настроение и характер в целом и части. 4. Определяет темп, тембр, динамику. 5. Определяет жанр (марш, танец, песня).	1. Владеет объёмом движений для пения. 2. Достаточно чёткая артикуляция. 3. Поёт выразительно, музыкально, свободно. 4. Чисто интонирует мелодию. 5. Поёт с удовольствием.	1. Движения выразительны и естественны, двигается с желанием. 2. Владеет пространством зала, участвует в перестроениях. 3. Имеет чувство ритма, воспроизводит несложный ритмический рисунок. 4. Владеет танцевальными движениями: -поскоки -прямой галоп -выставление ноги на носок, пятку -пружинка -движение с предметом	1. Владеет способами игры на разных музыкальных инструментах. 2. Знает название некоторых музыкальных инструментов. 3. Исполняет мелодии на металлофоне (на 2-3-х звуках). 4. Владеет ритмической пульсацией.	1. Выражает впечатление от музыки в рисунке и движении. 2. Импровизирует простые мелодии. 3. Выразительно передаёт игровой образ. 4. Активно включается в творческие задания.

старшая группа

	Восприятие	Пение	Музыка и движение	Элементарное музицирование	Детское музыкальное творчество
Основные показатели музыкального развития	1. Эмоционально реагирует на музыку, говорит о ней. 2. Определяет характер музыки в целом и по частям. 3. Выделяет средства музыкальной выразительности. 4. Слышит в музыке изобразительные моменты. 5. Определяет жанр (марш, танец, песня).	1. Владеет объёмом движений для пения. 2. Владеет артикуляцией, распределяет дыхание. 3. Выразительно и звонко поёт. 4. Чисто интонирует отдельные отрезки мелодии и песню в целом. 5. Поёт с удовольствием.	1. Движения выразительны и естественны. 2. Владеет пространством зала, участвует в перестроениях. 3. Имеет чувство ритма, воспроизводит несложный ритмический рисунок. 4. Владеет танцевальными движениями: -поскоки -тройной хлопок -выставление ноги на носок, пятку	1. Владеет способами игры на разных музыкальных инструментах. 2. Слышит, как меняется звук при звукоизвлечении. 3. Самостоятельно выбирает характерные инструменты. 4. Владеет ритмической пульсацией.	1. Выражает впечатление от музыки в рисунке и движении. 2. Импровизирует простые мелодии. 3. Использует мимику и пантомиму. 4. Активно включается в творческие задания. 5. Подбирает на металлофоне небольшие произведения.

			-приставной шаг с притопом -движение с предметом		
--	--	--	---	--	--

подготовительная группа

	Восприятие	Пение	Музыка и движение	Элементарное музицирование	Детское музыкальное творчество
Основные показатели музыкального развития	1. Эмоционально реагирует на музыку, говорит о ней. 2. Слышит комплекс средств музыкальной выразительности 3. Выделяет средства музыкальной выразительности 4. Слышит процесс развития музыкального образа. 5. Определяет жанр (марш, танец, песня, вальс, колыбельная). 6. Определяет форму музыкального произведения (1, 2, 3-х частная).	1. Владеет резонансным звучанием голоса в пределах октавы. 2. Владеет артикуляцией, дыханием, динамикой звука. 3. Выразительно и звонко поёт в удобном диапазоне. 4. Чисто интонирует отдельные отрезки мелодии и песню в целом. 5. Музыкально и с удовольствием поёт в хоре.	1. Чувствует себя в движении достаточно уверенно. 2. Движения тела выразительны и естественны. 3. Воспроизводит в движении динамику развития образа. 4. Движения выполняет ритмично, с правильной координацией рук. 5. Владеет танцевальными движениями: -поскоки -тройной хлопок, притоп -хороводный шаг -приставной шаг с приседанием -дробный шаг -боковой галоп -ковырялочка -распашонка	1. Владеет способами игры на разных музыкальных инструментах (ударные, звуковые). 2. Слышит, как меняется звук при звукоизвлечении 3. Самостоятельно выбирает характерные инструменты. 4. Владеет ритмической пульсацией.	1. Выражает впечатление от музыки в рисунке и движении. 2. Импровизирует простые мелодии. 3. Использует мимику и пантомиму. 4. Активно включается в творческие задания. 5. Подбирает на металлофоне небольшие произведения. 6. Самостоятельно придумывает танцевальные композиции.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная область «Музыка»

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю

2.1. Содержание деятельности музыкального развития для детей 2-3 лет

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется).

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально – ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка Косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носочках -тихо; высоко и низко поднимаяноги; прямым галопом), выполнять, плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13).

К концу года ребенок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий), вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы, двигается в соответствии с характером музыки, умеет выполнять движения – притоп ногой, хлопки в ладоши, фонарики, называет музыкальные инструменты – погремушка, бубен.

2.2. Содержание деятельности музыкального развития для детей 3-4 лет***Слушание***

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать исполнение танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений

под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

2.3. Содержание деятельности музыкального развития для детей 4-5 лет

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки: не отвлекаться, слушать произведение до конца. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения:пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения спредметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть наметаллофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.4. Содержание деятельности музыкального развития для детей 5-6 лет

Слушание

Приучать детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Развивать способность чувствовать характер музыки, построение музыкального произведения. Формировать звуковысотное восприятие. Учить различать секунды, терции, кварты.

Учить различать средства музыкальной выразительности. Учить чувствовать фразировку песни, динамические и темповые изменения. Формировать тембровый и динамический слух.

Пение

Развивать вокальные задатки детей, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Продолжать использовать музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Учить во время пения брать дыхание между фразами.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Совершенствовать умение двигаться легко прямым галопом, дробным шагом, выставлять ногу на носок, при прыжке, выполнять хлопки, кружение. Учить вслушиваться в ритмический рисунок. Добиваться в движениях согласованности и пластичности.

Развитие танцевально-игрового творчества

Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Учить различать 3-х частную форму музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкального образа. Учить выразительно исполнять танцевальные движения в

парной и свободной пляске. Активизировать театральную деятельность. Учить хороводному шагу, шагу с притопом, выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Совершенствовать дробный шаг, учить двигаться ритмично, легко, добиваться раскованности в движениях. Выразительно исполнять песни в хороводах, эмоционально передавать содержание песни в движении.

Игра на детских музыкальных инструментах

Побуждать играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Добиваться ритмичности при игре на других музыкальных инструментах (румба, бубен, барабан, ложки). Побуждать к свободному музицированию.

На занятиях, которые проводятся двараза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучанием музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.5. Содержание деятельности музыкального развития для детей 6-8 лет

Слушание

Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Учить определять характер по фортепианному сопровождению. Развивать представление о танцевальных жанрах. Развивать умение различать образы и характеры, переданные в музыке, отмечать изобразительные средства. Закреплять у детей представление о выразительных способностях музыки. Формировать тембровый слух, упражнять в различии динамических оттенков: громко, умеренно-громко, умеренно-тихо, тихо. Закреплять умение детей высказываться о характере пьес, о средствах выразительности (что и как рассказывает музыка?). Создать условия для активного эмоционального восприятия музыки детьми.

Пение

Формировать звуковысотное восприятие. Учить петь протяжно, точно интонируя, петь выразительно, подвижным, лёгким звуком. Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма. Учить петь напевно, легко, не спеша, точно выдерживая паузы и динамические оттенки, чётко произносить слова, брать дыхание между фразами. Учить петь эмоционально, соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Петь напевно, чисто интонируя. Совершенствовать музыкальный слух, развивать музыкально-сенсорные способности.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно импровизировать простые мелодии на заданный текст. Учить импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать движения детей, ритмичность, пластику, согласованность движений с музыкой. Учить вслушиваться в музыкальные фразы, отрабатывать лёгкий естественный бег, совершенствовать восприятие темпа музыки, развивать согласованность движений рук.

Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять построения.

Развитие танцевально-игрового творчества

Совершенствовать навык творческой передачи действий отдельных персонажей. Развивать навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки. Добиваться синхронности движений, побуждать импровизировать в свободных плясках. Учить современным танцевальным движениям. Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений. Побуждать к танцевальным и игровым импровизациям.

Игра на детских музыкальных инструментах

Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. Побуждать к самостоятельному музицированию. Совершенствовать музыкальный слух детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучанием музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки как аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.6. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и

норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Патриотическое направление воспитания

Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укорененность в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей кроссийским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Социальное направление воспитания

Ценности семьи, дружбы, человека и личности в команде лежат в основе социального направления воспитания. В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к 8 годам положительной установки к обучению в школе как

важному шагу взросления.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создании условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания:

1. Задачи, связанные с познавательной деятельностью детей. Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.
2. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.
3. Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;
- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

Познавательное направление воспитания

Ценность – знания. Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

Значимым для воспитания является формирование целостной картины мира ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

- 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- 2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

Направления деятельности воспитателя:

- совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию, различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

Физическое и оздоровительное направления воспитания

Ценность – здоровье. Цель данного направления – сформировать навыки здорового образа

жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

Задачи по формированию здорового образа жизни:

1) укрепление: закаливание организма, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды, укрепление опорно-двигательного аппарата; 2) развитие: развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям, формирование представлений в области физической культуры, спорта, здоровья и безопасного образа жизни; 3) сохранение: организация сна, здорового питания, воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности и выстраиванию правильного режима дня.

Направления деятельности воспитателя:

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в ДОО.

Формирование у дошкольников культурно-гигиенических навыков является важной частью воспитания культуры здоровья. Воспитатель должен формировать у дошкольников понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и нормальным социальным ожиданиям окружающих людей.

Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они формируются на протяжении всего пребывания ребенка в ДОО.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у детей культурно-гигиенические навыки, воспитатель ДОО сосредотачивает свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- формирование у ребенка навыков поведения во время приема пищи;
- формирование у ребенка представлений о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формирование у ребенка привычки следить за своим внешним видом;
- включение информации о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.

Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков ведется в тесном контакте с семьей.

Трудовое направление воспитания

Ценность – труд. С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными. Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду и трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду.

Можно выделить основные задачи трудового воспитания.

1. Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, а также познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.
2. Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.
3. Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач воспитатель ДОО сосредотачивает свое внимание на нескольких

направлениях воспитательной работы:

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности – культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания.

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи (называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом);
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять, и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей своспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализацию вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитанниками, воспитанников с воспитанниками

Взрослые и дети – партнёры по совместной деятельности. Как партнёры и участники совместной деятельности, и взрослые, и дети имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму её осуществления. Деятельностный принцип организации образовательного процесса – образование через организацию интегрирующих видов деятельности детей – является одним из главных способов развития детской инициативы. Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу. Партнёрское взаимодействие предполагает общение – диалог взрослого и детей, детей друг с другом, предполагает умение не только говорить самому, но и слушать и слышать другого.

Путь освоения образовательного материала детьми не прямой (“Нам было так интересно, что мы не заметили, что ещё и научились чему-то, узнали что-то!”). В нём должно преобладать развитие смыслов, мотивов, целеполагания деятельности, а не многократное повторение (натаскивание), подражание, имитация, следование образцам. Взрослый вместе с детьми участвует в деятельности. Дети могут перемещаться в пространстве: в рамках осуществляемой деятельности (спрашивать, советоваться, договариваться, распределять обязанности между собой). Взрослый, как более мудрый партнёр обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка группы. Только вера ребёнка в себя, отсутствие страха, что он может быть непонят или осуждён, способны поддерживать развитие детской инициативы. Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет искренняя похвала взрослого. Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так как похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестаёт работать. Характер взаимодействия взрослого и ребёнка выступает главным условием поддержки детской инициативы в образовательном процессе.

2.8. Интеграция видов детской деятельности, формы и методы реализации программы

<i>Виды детской деятельности, организуемые воспитателем</i>	<i>Содержание (виды, формы работы) по реализации видов деятельности (через что)</i>
Музыкальная деятельность	Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений. Пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование.
Коммуникативная деятельность	Общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками.

	Беседа. Ситуативный разговор.
Изобразительная деятельность	Восприятие произведений изобразительного искусства.
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение. Обсуждение. Разучивание.
Игровая деятельность	Подвижные игры, народные игры (с музыкой). Музыкально-дидактические игры.
Познавательная-исследовательская деятельность	Наблюдение. Решение проблемных ситуаций.
Двигательная деятельность	Игровое упражнение. Подвижная и малоподвижная игра с музыкальным сопровождением. Ритмическая гимнастика.

Методы музыкального развития – наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический:

- ✓ Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики, сопоставление музыкальных произведений с произведениями художественной литературы и искусства, образные характеристики музыкальных произведений.
- ✓ Объяснение или иллюстрирование сенсорных свойств музыки, их графического изображения; упражнения в различении этих свойств; практическое применение в процессе упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.
- ✓ Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма.
- ✓ Упражнения на приобретение самостоятельности навыков, действий в пении, игре на детских музыкальных инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

2.9. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников.

Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом воспитательной программы. Сотрудники ДОО должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

Принципы взаимодействия с семьей:

- ✓ *Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.* Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями. Доброжелательное взаимодействие педагога с родителями — значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.
- ✓ *Индивидуальный подход.* Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Педагог должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение музыкального руководителя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.
- ✓ *Сотрудничество, а не наставничество.* Современные мамы и папы в большинстве

своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

- ✓ *Серьёзная подготовка.* Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий.

Интеграция семейного и дошкольного воспитания – одно из главных направлений работы МБДОУ Д/С № 49 «ФЕЯ», так как цель этой работы - сохранение приоритета семейного воспитания, привлечение семей к участию в учебно-воспитательном процессе. С этой целью проводятся родительские собрания, консультации, беседы, применяются средства наглядной пропаганды (информационные бюллетени, родительские уголки, тематические стенды, фотовыставки и др.), привлекаются родители к проведению праздников, развлечений, экскурсий и др.

Основное содержание работы с родителями, воспитывающих детей с ОВЗ - формирование межличностных взаимоотношений между ребёнком и его родителями. Успешность развития ребёнка с ОВЗ зависит в первую очередь, от активной позиции родителей, которые играют ведущую роль в коррекции любых отклонений, в становлении его психической деятельности.

Специалисты оказывают:

- квалифицированную педагогическую поддержку родителям;
- создают условия для активного участия родителей в воспитании и обучении ребёнка;
- помогают близким взрослым создать в семье комфортную для развития ребёнка среду;
- выявляют, раскрывают и поддерживают положительные личностные качества родителей, необходимые для успешного сотрудничества со своим ребёнком;
- формируют уверенный и спокойный стиль воспитания.

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников

<i>Форма взаимодействия</i>	<i>Задачи</i>
Групповые родительские собрания	Совместное решение актуальных вопросов музыкального развития воспитанников.
Интерактивное взаимодействие через сайт учреждения	Предоставление консультативной, методической, результативной информации.
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам музыкального развития воспитанников.
Тематические консультации (индивидуальные и групповые) Плановые. Неплановые.	Квалифицированный совет родителям по вопросам музыкального развития воспитанников.
Круглый стол	Обсуждение актуальных проблем музыкального развития детей в нетрадиционной обстановке.

Конференция	Накапливание родителями профессиональных знаний в области музыкального развития детей.
Семейная гостиная	Активное участие родителей в образовательном процессе.
Конкурсы	Повышение творческой активности родителей.
Детские концерты	Транслирование родителям музыкально-творческих успехов и достижений детей.
Детско-родительские музыкальные праздники, досуги, вечера	Совместная семейная творческая деятельность (по реализации образовательной области “Художественно-эстетическое развитие”).
Заседания детско-родительского клуба «Академия для родителей» и «К здоровой семье через детский сад»	Просвещение родителей по интересующим проблемам, реализация собственных идей родителей по вопросам музыкального развития детей, проявление творческих способностей родителей, полноценное общение (обмен мнениями, опытом семейного воспитания).
Анкетирование Опросы	Сбор банка данных, сведений и состоянии образовательного процесса, проблемах детского развития, обеспечение возможности родителям анонимно ответить на вопросы, оценить, задать вопросы, волнующие темы.

Индивидуальные беседы. Индивидуальные беседы: «Одарённый ребёнок».

Консультации:

- «Задачи музыкального развития детей»
- «Музыкально-эстетическое воспитание в семье»
- «Как играть с тишиной и зачем это нужно?»
- «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами музыки»
- «Зачем нужны праздники в детском саду»
- «Ритмопластика»
- «Музыка – одно из средств физического развития детей»
- «Рисуем музыку»
- «Песни военных лет»
- «Народное творчество – доступный для ребёнка способ познания окружающего мира»
- «Музыка летом»

Советы, рекомендации:

- «Памятка. Развитие музыкальных способностей детей»
- «Развитие музыкального слуха дошкольника»
- «Комплексы дыхательной гимнастики»
- «Правила поведения родителей на детском празднике»
- «Правила посещения праздников»
- «Озвучивание сказок»
- «О колыбельных песнях»
- «День Великой Победы: поговорим с ребенком о войне»
- «Кто такой музыкальный руководитель в детском саду?»
- «Как охранять детский голос, детские голосовые связки?»
- «Музыка – первое слово»
- «Запишите ребёнка на танцы»
- «Музыкальные игры, в которые можно играть с ребенком дома»
- «Музыка в общении с ребенком»

Открытый просмотр занятия музыкально-ритмического кружка.
Открытый просмотр музыкальных занятий.

Часть рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений

2.10. Реализация регионального компонента музыкальных занятиях в ДОУ

Актуальность рассматриваемой проблемы в том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры, отсутствие системы управления образованием взрослых в дошкольных учреждениях, отражение проблемы как потребности в изучении региональной культуры.

Региональный компонент включает в себя знакомство дошкольников с историей и культурой родного края.

Цель: Развивать первоначальные представления об истории и самобытности русского народа и народов Северного Кавказа на примере Ставропольского края. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.

Задачи:

- Развивать познавательный интерес к своей Родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию Ставрополья;
- Дать знания детям о родном городе, крае: символика, достопримечательности, познакомить с поэтами и музыкантами СК;
- Воспитывать патриотические чувства: любовь к родным – городу, краю, Родине, уважение к своему прошлому и настоящему, познакомить с историей происхождения города;
- Актуализировать и закреплять знания дошкольников о многонациональном населении нашего края, воспитывать толерантное отношение к различным культурам, развивать навыки общения;
- Развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, стране;
- Знакомить с художниками, поэтами, композиторами Ставрополья, воспитывать любовь к прекрасному, уважение к людям искусства, своим землякам, воспитывать чувства гордости за своих земляков.

Вариативная (модульная) часть в соответствии с приоритетным и направлениями Учреждения	Реализация образовательных областей	Виды специально организованной образовательной деятельности	Количество ООД в неделю/продолжительность		Общее количество ООД в учебном году	
			старшая группа (5-6 лет)	подготовительная группа (6-7 лет)	старшая группа (5-6 лет)	подготовительная группа (6-7 лет)
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	Музыкально-ритмический кружок «Тик-так»	1/25 мин	1/25-30мин	36	36

Гражданское воспитание включает:

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Формы образовательной деятельности:

Совместная деятельность педагога и детей: ООД

Слушание.

Исполнение.

Чтение, обсуждение, разучивание.

Беседа, игра, танец.

Оснащение предметно-пространственной среды:

Иллюстрации с костюмами казаков, предметами быта.

Фонотека произведений ставропольских казаков.

Сборник фольклорных песен «Ставропольские напевы» Л. А. Якоби.

Геральдика Ставропольского края, города Ставрополя.

месяц	мероприятия	события этнокультурной и социальной направленности
сентябрь	День рождения Ставрополя и Ставропольского края Беседа «Кто такие казаки?»	День Знаний
октябрь	Слушание песен о Ставрополе и Ставропольском крае Слушание песни «Мы с тобой казаки» сл. В. Подгорного, муз. К Красноянцева	Осень пришла
ноябрь	Развлечение «Вечер казачьих игр: «Казак сам себя веселит»	День матери
декабрь	Разучивание «Обрядовые песни, щедровки»	Новый год
январь	Беседа «Народные праздники» Беседа «Как казаки воспитывали детей?»	Развлечение «Святки»
февраль	Музыкально-спортивный праздник «России служат казаки!» Разучивание песни «Если хочешь быть военным» сл. и муз. народные	День защитника Отечества
март	Знакомство с творчеством детского композитора г. Ставрополя Т. Корниенко Разучивание весенней залички «Весна красна» (Шпаковский район Ставропольского края)	Праздник мам 8 марта
апрель	Слушание песни «Едут по Берлину казаки» сл. Ц. Солодарь муз. бр. Покрасс Разучивание игры «Перетяжка» (Новотитаровская стан. Ставропольского края)	День здоровья
май	Слушание военных песен Ставропольских поэтов и композиторов	День Победы День семьи

2.11. Коррекционная работа с детьми с ОВЗ

Развитие восприятия и коррекция неречевых процессов, а именно:

- слухового внимания;
- слуховой памяти;
- пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движения;
- чувство темпа и ритма движения.

Развитие речи и коррекция речевых нарушений:

- Воспитание темпа и ритма, дыхания и речи, орального праксиса,
- фонематического слуха, коррекция речевых нарушений в зависимости этиологии механизмов,
- симптоматики, расстройства и методики его устранения.

Система логоритмического воздействия предлагает:

- Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.
- Темп и ритм дыхания воспроизводится в процессе двигательных упражнений с начала без речи, а затем с речью.

Развитие речевого аппарата

Для совершенствования орального праксиса добиваться на основе подражания и упражнения – динамичности, скорости выполнения общих движений туловища, рук, ног, головы, развиваются моторные и сенсомоторные координации, доводя движения до автоматизма. На этой основе

осуществляются движения и на артикуляционной позе.

На логоритмических занятиях, артикуляционные упражнения сочетать сдвижениями рук.

Основными задачами логоритмических упражнений являются:

- уточнение артикуляции – положение губ, языка, зубов при произношении звука;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- разработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Содержание логоритмических занятий:

- ходьба, маршировка в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание и память;
- счетные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на музыкальных инструментах;
- самостоятельная музыкальная деятельность;
- игровая деятельность;
- упражнения на развитие творческой инициативы.

Развитие фонематического восприятия.

Процесс развития происходит через восприятие музыки, различного настроения, громкости ритма, воспитание соответствующих ассоциаций между звуком и мелодией, улучшает различие звука на слух. Произношение под музыку текста способствует развитию слуха произвольной дифференциации фонем.

Коррекция речевых нарушений.

Осуществляется как с учетом двигательных возможностей детей, так и при целенаправленной подборке речевого материала для логоритмических или музыкально-ритмических занятий, моторной сферы и членораздельной речи (возраст), при устранении функциональной дислалии, обращается внимание на степень сформированности звукопроизношения и наличие нарушений фонематического восприятия.

В процессе коррекционно-логопедического воздействия большое внимание уделяется формированию физиологических механизмов интонирования.

Логопедическая работа предусматривает реализацию следующих задач:

- развитие речевого дыхания;
- обучение произвольному изменению силы и высоты голоса, расширение его мелодического (частотного) диапазона;
- развитие дикции и артикуляции;
- развитие ритмической способности, восприятия и воспроизведения разнообразных ритмических структур.

Работа по развитию речевого дыхания:

- Формирование диафрагмального (нижнереберного дыхания).
- Отработка правильного соотношения вдоха и выдоха, направленности выдоха.
- Увеличение длительности речевого выдоха.
- Воспитание умения пользоваться добром воздуха на паузах.
- Развитие силы, высоты, модуляции голоса, расширение его диапазона, улучшение

речевого тембра.

В качестве упражнений используются следующие:

- ✓ повышение и понижение голоса при произношении гласных звуков;
 - ✓ повышение и понижение голоса при произношении сочетаний из двух и трехгласных звуков;
 - ✓ пропевание знакомых мелодий без слов, с изменением высоты голоса.
- Тренировка дикции.
 - Ритмические упражнения.

Использование театральной деятельности в формировании эмоциональной лексики у дошкольников с речевой патологией.

Задачи:

- Заниматься автоматизацией поставленных звуков в связной диалогической и монологической речи.
- Развивать умение слушать и слышать ребенка и взрослого, работать в коллективе детей, активно включаться в создание образов единой сюжетной линии, используя лингвистические и паралингвистические средства общения.
- Работать над эмоциональной выразительностью речи.
- Формировать навыки произвольной концентрации и переключения внимания (с помощью смены образов, сольного и хорового пения).
- Совершенствовать чувство ритма при исполнении стихотворений, песен, прозаического монолога.
- Развивать навыки просодических компонентов речи при проговаривании и пении.
- Учить координировать речь и движения ребенка.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать пространственное воображение.

Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми патологиями. Музыкально-двигательные упражнения способствуют развитию у малышей тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, ее координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в ребятах творческое воображение. При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определенному темпу и ритму. У ребят формируются и навыки самоконтроля.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения. У старших дошкольников в пении необходимо акцентировать внимание на звукопроизношение и на четкость дикции.

2.12. Работа с детьми-инвалидами

Особенностями работы музыкального руководителя с детьми – инвалидами являются:

- взаимодействие со специалистами ДООУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности;
- проведение индивидуальных занятий с ребенком инвалидом;
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- ведение соответствующей документации.

Индивидуальный образовательный маршрут ребенка- инвалида определяет содержание и организацию образовательного процесса для ребенка- инвалида и направлен на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности ребенка- инвалида посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Музыкальное воспитание- это социальный феномен, целью которого является социализация людей с ограниченными возможностями, а не только их лечение, по средствам музыки. Содержание работы направлено на активизацию, поддержку и восстановление жизненных сил, повышение жизненных сил через удовольствие и психологический комфорт. Это обеспечивается полной свободой выбора форм, методов и средств занятий. Музыка, оказывая особое положительное воздействие на организм, может обеспечить его полноценную деятельность. Во время слушания, пения и музыкально-ритмических упражнений значительно повышается уровень возбуждения двигательных зон центральной нервной системы. Возникающие в них очаги возбуждения способствует угасанию тех механизмов, которые являются причиной патологического процесса. Иначе говоря, болезненный очаг как бы блокируется, и нарушенные функции в результате постепенно нормализуются. Работа мышц способствует улучшению обменных процессов, деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышению защитных реакций.

Цель индивидуального образовательного маршрута:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства с учетом его индивидуальных особенностей, психофизического здоровья, индивидуальных возможностей.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

- Сохранение и укрепление здоровья ребенка.
- Развитие эмоциональной сферы ребенка.
- Создание здоровьесберегающей образовательной среды.
- Развитие и совершенствование моторики рук и тонких движений пальцев.
- Формирование навыка правильной осанки и мышечно-двигательных представлений о ней.
- Нормализация эмоционального статуса.
- Формирование навыка рационального дыхания.
- Развитие гибкости.
- Формирование позитивного отношения к ребенку- инвалиду в группе детского сада.

Сопровождение детей младшего и среднего возраста

Месяц	Название темы, раздела	Цели и задачи	Формы проведения занятий
Сентябрь	Выявление уровня развития ребенка	Диагностика Разработка индивидуального	Игры и упражнения на выявление уровня музыкального развития ребенка.

		образовательного маршрута ребенка-инвалида	
Октябрь	Слушание, первоначальные навыки Адаптация (первоначальные певческие навыки)	1. Развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее содержание; 2. Развивать средствами музыкальных движений эмоциональную отзывчивость на восприятие и память. 3. Сказкотерапия.	Игры и упражнения: «Приветствие» Слушание П.И. Чайковский "Детский альбом"
Ноябрь	Эмоционально творческое развитие	Формировать у ребенка потребность и умение подпевать определенную мелодию	Пение "Чок да чок" "С неба звездочки летят"
Декабрь	Контрастность	Учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко.	П.И. Чайковский "Детский альбом" (слушание) А. Вивальди "Времена года" (слушание) Э. Григ "Утро" (слушание)
Январь	Развитие навыков пения	1. Формировать умение потребность и умение активно подпевать взрослому; 2. Учить петь в ансамбле.	Игры и упражнения: "Посмотри на медвежат" "Тень, тень, потетень" "Во саду ли в огороде"
Февраль	"Коррекция музыкой" Слушание	1. Учить внимательно слушать музыкальное произведение до конца. 2. Учить свободно ориентироваться в пространстве.	П.И. Чайковский "Зима" (слушание) стихотворение С.Я. Маршака "Радуга-дуга" просмотр репродукций картин И. Репина, И. Левитана, И. Айвазовского
Март	Развитие навыков слушания	Формировать навыки слушания музыки, дослушивать музыкальное произведение до конца.	П.И. Чайковский "Времена года" (слушание) Р.-Корсаков "Сказка о царе Салтане" (слушание)
Апрель	Развитие навыков пения. Артикуляция (речевые, мимические движения)	1. Обучать выразительному пению, чистоте интонирования. 2. Развивать четкую артикуляцию.	игра "Шарик" В. Цвынтарный, "Утречко"
Май	Эмоционально-творческое развитие.	1. Способствовать развитию эмоционально образного исполнения	упражнение "Змейка" (свободные движения по залу)

	Ритмичность	музыкально-игровых движений. 2. Отрабатывать танцевальные движения, предусмотренные программой, развивать чувство ритма.	упражнения из музыкальной коррекционной программы "Мы друг друга рады" (И.Ю. Захарова Ж. Некту)
--	-------------	---	---

Сопровождение детей старшей и подготовительной к школе групп

Месяц	Название темы, раздела	Цели и задачи	Формы проведения занятий
Сентябрь	Выявление уровня развития ребенка	Диагностика Разработка индивидуального образовательного маршрута ребенка-инвалида	Игры и упражнения на выявление уровня музыкального развития ребенка.
Октябрь	Слушание	Поддерживать у ребенка желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней	П.И. Чайковский "Болезнь куклы", "Марш деревянных солдатиков", "Сладкая греза"
Ноябрь	Пение Эмоционально творческое развитие	Учить петь без напряжения, четко произносить слова. Формировать умение выражать в свободных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.	Игры и упражнения: песня с движениями "Часы"(М.Ю. Картушина) "Глаза в глаза"(Л.А. Венгер, В.Е. Гольдин)
Декабрь	Различие жанров	Учить различать музыкальные жанры, узнавать произведения по вступлению	Игры и упражнения: П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков", Песня "Тень-тень..." В. Калинникова "Колыбельная" (Р-Корсаков опера Садко)
Январь	Пение	Продолжать работу над певческим голосом на резонансной основе. в примерном диапазоне	Вокальная игра "Мы веселые ребята" муз. и сл. М. Картушиной Вокальная игра "Пой со мной" М. Картушиной и Т. Тютюнниковой Игра "Мелодическое эхо" М. Картушиной
Февраль	Развитие эмоционально-творческого образа	Развивать желание и умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа.	Игры и упражнения: «Театр прикосновений» (Л.А.Венгер, В.Е.Гольдин) "Коррекция музыкой и цветом" - классическая музыка по выбору музыкального

			руководителя + слайды "Картины с выставки"
Март	Музыкальные инструменты	Учить слышать и дифференцировать тембры инструментов симфонического оркестра.	Вокально-двигательная гимнастика "Русские народные инструменты" по М.Ю. Картушиной "Вокально-хоровая работа в детском саду"
Апрель	Пение	Учить петь легко, без напряжения, четко артикулируя при пении.	Дыхательная гимнастика по М.Стрельниковой (М.Ю.Картушиной "Вокально-хоровая работа в детском саду") артикуляционная гимнастика по М.Ю. Картушиной "Жил - был язычок", "Ручеек", "Мотоцикл"
Май	Ритмичность (определенные навыки музыкально-ритмических движений)	Развивать чувство ритма в процессе освоения постепенно усложняющихся ритмических структур (в танцах, музыкальных играх)	Игры и упражнения: "Подаридвижение" (Л.А. Венгер, В.Е. Гольдин) "Свободныйтанец" (Л.А.Венгер, В.Е.Гольдин)

2.13. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – достаточно новое направление в музыкальном воспитании дошкольников.

Цель проводимой работы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
 2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий. Среди которых валеологические песенки, распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и

фонопедические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия. На некоторых технологиях я хотела бы остановиться подробнее. Валеологические песенки – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Музыкально-дидактические игры, логоритмическая ритмика, психогимнастика, пальчиковая, дыхательная, артикуляционная гимнастика в интегрированной музыкально образовательной деятельности детей дошкольного возраста:

Значение музыкально-дидактических игр:

- более глубокое овладение музыкально-сенсорными навыками и умениями,
- развитие звуковысотного, ритмического, динамического и тембрового слуха.

Тип дидактических игр – подвижные, хороводные и настольные.

За основу взят синтез музыки и движений, а восприятие музыкальных звуков облегчается соотношением их с доступными для понимания детей предметами и явлениями.

Использование музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера они переживают, испытывают определенные чувства. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями.

Использование музыкально-дидактических игр в процессе пения.

С помощью музыкально-дидактических игр дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности. Задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми.

Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки и попевки.

Использование музыкально-дидактических игр в процессе ритмических движений.

Несложные ритмы воспроизводятся хлопками, притопами, а динамические и темповые обозначения – изменением напряженности, скорости амплитуды и направлением движения.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки, или произносятся под музыку.

Использование музыкально-дидактических игр в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Некоторые игрушки – инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Например, для развития звуковысотного слуха используется игра «Лесенка», в которой дети различают направление движения звукоряда.

Логопедическая ритмика на музыкальных занятиях

Включение логоритмических упражнений в музыкальные занятия, помогает легче усваивать программное содержание занятий даже детям, имеющим речевые нарушения. У всех детей наблюдаются укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, улучшаются моторные функции, что способствует сохранению здоровья детей.

Цель:

Воспитание целостной речевой и музыкально-двигательной активности на музыкальных занятиях.

Задачи:

1. Помогать детям осваивать двигательно-речевые упражнения. Развивать у детей чёткую ритмичность и координацию движений.
2. Воспитывать умение двигаться, одновременно вникая в музыку, осваивать движения и речевое сопровождение к ним.

3. Приучать детей внимательно слушать музыку и воспринимать её логическое заключение, уметь вовремя остановиться.

4. Способствовать созданию благополучного психоэмоционального состояния и сохранению здоровья детей на музыкальных занятиях.

Логоритмические упражнения очень полезны для развития у детей мелкой моторики, речи, чёткой ритмичности. Голосовые игры, разработанные Мариной Юрьевной Каргушиной для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания. При помощи этих игр дети учатся выражать голосом свои эмоции, к которым постепенно добавляется имитационно-двигательная активность.

Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому коммуникативные игры и упражнения Т.Э. Тютюнниковой как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

Использование элементов и методов логоритмики помогает в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки, отрабатывать артикуляционные, мимические, голосовые упражнения, постепенно формировать координацию движения и рефлекс сосредоточения.

Логоритмические упражнения в музыкальные занятия включаются комплексно, т. е., их связывают с разными видами музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, танцы, игры.

Наиболее уместно включать логоритмические упражнения перед выполнением музыкально – ритмических движений, перед распевкой или пением песен, а также перед работой над танцами или хороводами.

Психогимнастика

(упражнения на развитие глазодвигательных мышц, для языка, мышц челюсти, пальцев рук, телесные, дыхательные и релаксационные упражнения, логоритмика).

Психогимнастика - это этюды, упражнения и игры, направленный на развитие и коррекцию познавательной и эмоционально-личностной сферы.

Основной акцент делается на:

обучение элементам техники выразительных движений;

использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств;

приобретение навыков в саморасслаблении.

Общая задача использования психогимнастики состоит в сохранении психического здоровья и предупреждения эмоциональных расстройств у детей. В конечном итоге детям становится проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других, вырабатываются положительные черты характера, изживаются невротические проявления.

В процессе занятий используются:

1/ Мимические пантомимические этюды.

Цель:выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний.

2/ Этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций.

Цель:выразительное изображение чувств, порождаемых социальной средой, их моральная оценка.

3/Психомышечная тренировка.

Цель:снятие психоэмоционального напряжения, внушение желательного настроения, поведения и черт характера.

Пальчиковая гимнастика

Цель:Повышения работоспособности головного мозга.

Задачи: Формирование речи.

Упражнения необходимо выполнять в медленном темпе от 3 до 5 раз сначала одной рукой, затем другой, а в завершение — двумя руками вместе. Указания ребенку должны быть

спокойными, доброжелательными и четкими.

Дыхательная гимнастика

Цель: Коррекция нарушения речевого дыхания, продолжительности, силы и правильного распределения выдоха; выработка диафрагмального дыхания.

Задачи:

Сохранение и укрепление здоровья ребенка.

Дать возможность зарядиться бодростью и жизнерадостностью, сохранять высокую работоспособность.

Способствовать восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы.

Улучшать дренажную функцию бронхов.

Артикуляционная гимнастика:

Цель: Осуществлять развитие артикуляционной моторики.

Задачи:

Обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому.

Вырабатывать контроль за положением рта.

Гимнастикой можно заниматься как индивидуально, так и со всей группой, в любое время дня (исключая 20 минут до еды и 1 час после еды).

III. Организационный раздел

3.1. Условия реализации Рабочей программы Программно-методический комплекс

Рабочая программа составлена на основе:

- Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, 2019 г.,
- Парциальной программы «Ладушки» / И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой/
- Парциальной программы по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/

Перечень основных методических пособий, обеспечивающий образовательный процесс:

Программы:	1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (2019 г) ; 2. «Ладушки» , Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 3. «Оберег» .Боронина Е.Г. Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. 4. «Горенка» .Хазова М.В. Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999. 5. «Фольклор – музыка – театр» : Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 6. «Музыкальное воспитание в детском саду, 2-7 лет» Программа и методические рекомендации М.Б. Зацепина Москва «Мозаика-синтез» 2006 г. 7. «Танцевальная ритмика для детей» Авторская программа Суворовой Т. И.
Пособия, наглядный материал	1. «Музыкальное воспитание в детском саду» . Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 2. «Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. Сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова,

	<p>Е.Н.Соковнина, ». Москва, «Просвещение» 1983г.</p> <p>3. «Психогимнастика в детском саду» Е.А. Алябьева Москва «Творч. центр» 2003 г.</p> <p>4. «Логоритмика в детском саду» М.Ю. Гоголева Ярославль «Академия развития» 2006</p> <p>5. «Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях» Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина Москва 2000 г.</p> <p>6. «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» Н.А. Морева Москва «Просвещение» 2006 г.</p> <p>7. «Праздники в детском саду» С.Н. Захарова Москва «Владос» 2000 г.</p> <p>8. «Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет» З.В. Ходаковская Москва «Мозаика-синтез» 2006 г.</p> <p>9. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет» М.Ю. Картушина Москва «Творч. центр» 2004 г.</p> <p>10. «Фольклорный праздник в детском саду и в школе» Г.М. Науменко Москва 2000 г.</p> <p>11. «Танцы в детском саду» Н. Зарецкая, З. Роот Москва 2003 г.</p> <p>12. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста» Н. Зарецкая Москва «Айрис Пресс» 2005 г</p> <p>13. «Народные праздники в детском саду, 5-7 лет» М.Б. Зацепина Т.В. Антонова Москва «Мозаика-синтез» 2005 г.</p> <p>14. «Календарные и народные праздники в детском саду» Г.А. Лапшина Волгоград «Учитель» 2001 г.</p> <p>15. «Праздничные сценарии для детского сада»» Е. Шушакова Москва «Айрис Пресс» 2006 г.</p> <p>16. «Утренники в детском саду. Сценарии о природе» Н. Луконина Л. Чадова Москва «Айрис Пресс» 2003 г.</p> <p>17. «В гости праздник к нам пришёл» Т.А. Ёжикова, Т.Я. Кляйн Волгоград «Учитель» 2001 г.</p> <p>18. «Сценарии праздников в детском саду» Т. Копылова Москва «Аквариум 2001 г.</p> <p>19. «Праздник в детском саду» Н.В. Корчаловская Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.</p> <p>20. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» Н. Зарецкая Москва 2003 г.</p> <p>21. «Сценарии музыкальных, календарных и фольклорных праздников» М.А. Давыдова Москва «ВАКО» 2007 г.</p> <p>22. «Праздники в детском саду» Г.А. Лапшина Ярославль «Академия развития» 2006</p> <p>23. «Большой праздник для малышей» Н.В. Бердникова Москва «Айрис Пресс» 2005 г.</p> <p>24. «Праздники без проблем» Т.А. Светличная Москва «Творч. центр» 2006 г.</p> <p>25. «Праздник для современных малышей» Е.Г. Ледяйкина Л.А. Топникова Ярославль «Академия развития» 2002</p> <p>26. «Наши талантливые малыши» Е.П. Букарина Ярославль «Академия развития» 2006</p> <p>27. «Праздники и развлечения в детском саду» Е.А. Никонова Санкт-Петербург «Паритет» 2008 г.</p> <p>28. «Праздники и развлечения в детском саду» Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова А.С. Петелин Москва «ВАКО» 2004 г.</p> <p>29. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Н. Зарецкая Москва «Айрис Пресс» 2008 г.</p> <p>30. «Праздник круглый год» О.П. Власенко, Е.А. Гальцова, Г.П. Попова Волгоград «Учитель» 2007 г.</p> <p>31. «Игры, праздники, забавы в ДОУ, для детей 4-6 лет» Ю.А. Вакуленко Волгоград «Учитель» 2009 г.</p> <p>32. «Народные игры в детском саду» Л.А. Лялина Москва «Творч. центр» 2008 г.</p> <p>33. «Бабушкины забавушки» Л.Н. Капранова Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.</p> <p>34. «Весенние праздники, игры, забавы для детей» В.М. Петров Г.Н. Гришина Москва «Творческий центр» 1998 г.</p> <p>35. «Зимние праздники, игры, забавы для детей» В.М. Петров Г.Н. Гришина Москва «Творческий центр» 1999 г.</p>
--	---

	<p>36. «Осенние праздники, игры, забавы для детей» В.М. Петров Г.Н. Гришина Москва «Творческий центр» 1998 г.</p> <p>37. «Музыкальная палитра» Журнал А. Буренина Санкт-Петербург</p> <p>38. «Музыкальный руководитель» Журнал В.М. Кузина Москва</p> <p>39. «Колокольчик» Журнал И.Г. Смирнова Санкт-Петербург</p> <p>40. «Логоритмика в детском саду» Гоголева М.Ю. – М., 2006.</p> <p>41. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» М.Ю. Картушина - М., 2007.</p> <p>42. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» М.Ю. Картушина - М., 2007.</p> <p>43. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет» М.Ю. Картушина - М., 2008.</p> <p>44. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет» М.Ю. Картушина - М., 2007.</p> <p>45. Тематические презентации.</p> <p>46. Диски с записями.</p> <p>47. Иллюстрации и репродукции.</p> <p>48. Дидактический материал.</p> <p>49. Малые скульптурные формы.</p> <p>50. Игровые атрибуты.</p> <p>51. Музыкальные инструменты.</p> <p>52. Аудио – видеоматериалы.</p> <p>53. «Живые игрушки» (переодетые дети, воспитатели).</p> <p>54. Портреты композиторов.</p>
--	--

3.2.
Мат

Материально—техническое обеспечение программы

Оснащение музыкального зала:

- ✓ пианино;
- ✓ синтезатор;
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ интерактивная доска, проектор;
- ✓ акустическая колонка;
- ✓ микрофон;
- ✓ детские музыкальные инструменты;
- ✓ дидактические игры по всем направлениям музыкального развития;
- ✓ музыкальные фонограммы (плюс/минус);
- ✓ демонстрационный материал (плакаты, картины, иллюстрации, портреты композиторов);
- ✓ атрибуты к музыкальным играм, исполнительской, творческой деятельности;
- ✓ детские костюмы;
- ✓ маски-шапочки;
- ✓ методические разработки (рекомендации).

3.3 Учебный план организованной образовательной деятельности музыкальный руководитель Гудкова М.Ю.

Вариативная (модульная) часть в соответствии с приоритетными направлениями Учреждения		Реализация образовательных областей		
Художественно-эстетическое развитие		Музыкальная деятельность		
Количество ООД в неделю/продолжительность				
Вторая младшая группа общеразвивающей направленности (3-4 года)	Средняя группа комбинированной направленности (4-5 лет)	Старшая группа компенсирующей направленности (5-6 лет)	Подготовительная группа общеразвивающей направленности (6-7 лет)	Подготовительная группа комбинированной направленности (6-7 лет)

2/15	2/20	2/25	2/30	2/30
Общее количество ООД в учебном году				
72	72	72	72	72

музыкальный руководитель Ивашинникова Т.А.

Вариативная (модульная) часть в соответствии с приоритетными направлениями Учреждения			Реализация образовательных областей	
Художественно-эстетическое развитие			Музыкальная деятельность	
Количество ООД в неделю/продолжительность				
Первая младшая группа общеразвивающей направленности (2-3 года)	Вторая младшая группа общеразвивающей направленности (3-4 года)	Средняя группа компенсирующей направленности (4-5 лет)	Старшая группа комбинированной направленности (5-6 лет)	Старшая группа общеразвивающей направленности (5-6 лет)
2/10	2/15	2/20	2/25	2/25
Общее количество ООД в учебном году				
72	72	72	72	72

**РАСПИСАНИЕ
организованной образовательной деятельности
области «Музыкальное воспитание»
музыкальный руководитель Гудкова М.Ю.**

Дни недели	Музыка	
	время	группа
понедельник	09.00 – 09.15	вторая младшая группа общеразвивающей направленности
	09.30 – 09.50	средняя группа комбинированной направленности
	10.10 – 10.35	старшая группа компенсирующей направленности
	10.45 – 11.15	подготовительная группа общеразвивающей направленности
вторник	15.20 – 15.40	средняя группа комбинированной направленности
среда	09.00 – 09.25	старшая группа компенсирующей направленности
	09.40 – 10.10	подготовительная группа комбинированной направленности
	10.20 – 10.50	подготовительная группа общеразвивающей направленности
	12.00 - 12.30	Музыкально-ритмический кружок «Тик-так»
четверг	15.20 – 15.40	средняя группа комбинированной направленности
пятница	09.00 – 09.15	вторая младшая группа общеразвивающей направленности
	09.50 – 10.20	подготовительная группа комбинированной направленности

РАСПИСАНИЕ
организованной образовательной деятельности
в области «Музыкальное воспитание»
музыкальный руководитель Ивашинникова Т.А.

Дни недели	Музыка	
	время	группа
понедельник	15.25 – 15.45	средняя группа компенсирующей направленности
вторник	09.00 – 09.15 09.35 – 10.00 10.10 – 10.35	вторая младшая группа общеразвивающей направленности старшая группа комбинированной направленности старшая группа общеразвивающей направленности
среда	15.20 – 15.45	старшая группа комбинированной направленности
четверг	09.00 – 09.10 09.30 – 09.50 10.10 – 10.35 12.00 - 12.30	первая младшая группа общеразвивающей направленности средняя группа компенсирующей направленности старшая группа общеразвивающей направленности Музыкально-ритмический кружок «Тик-так»
пятница	09.00 – 09.10 09.25 – 09.40	первая младшая группа общеразвивающей направленности вторая младшая группа общеразвивающей направленности

3.4. Модель организации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах	Совместная деятельность педагога и детей в ООД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальная	Групповая Подгрупповая		Групповая Подгрупповая Индивидуальная
Формы работы			
Слушание Беседа, обсуждение Разучивание Упражнение Исполнение Импровизация Музыкально-дидактические игры Творческие задания Праздники, досуги, развлечения, конкурсы, концерты	ООД (музыкально-ритмическая деятельность): Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование Подвижные игры с музыкальным сопровождением Музыкально-дидактические игры Беседа Ситуативный разговор Решение проблемных ситуаций Обсуждение Разучивание	Самостоятельная деятельность в групповом музыкальном центре:	Заседания родительского клуба «Академия для родителей» Семейные праздники, досуги, творческие вечера, концерты Дни открытых дверей Конкурсы Консультации Методические рекомендации Беседы Семинары-практикумы Анкетирование, опросы Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения

	Составление и отгадывание загадок		
--	-----------------------------------	--	--

3.5. Досуговая деятельность

Досуговая форма работы с детьми дошкольного возраста способствует повышению эффективности детской деятельности, позволяет разнообразить методы педагогического воздействия на дошкольников. В организации и проведении детских досугов реализуется единство решения основных педагогических задач, таких как образовательные, воспитательные, развивающие и коррекционные.

Принципы в работе по организации воспитания дошкольников посредством проведения досуговых мероприятий:

- ✓ принцип позитивности (создания атмосферы сотрудничества, доброжелательности, взаимопомощи);
- ✓ принцип саморазвития (реализация творческих способностей и возможностей каждого участника мероприятия);
- ✓ принцип комплексности (формирование всех компонентов здорового образа жизни);
- ✓ принцип целостности (развитие самосознания личности каждого ребенка);
- ✓ принцип духовности (установление взаимосвязи между высшими ценностями: здоровьем, добром, счастьем, внутренним миром ребенка);
- ✓ принцип индивидуальности (учет индивидуального физического и психического развития, социокультурного опыта ребенка).

Праздники и развлечения /младший возраст/:

«День Знаний»
 «Колобок для Сережи»
 «В гости к хозяйшкe»
 «Волшебные клубочки»
 «Гномик Молчок в детском саду»
 «Мы - бойцы»
 «Дочка – моя куколка»
 «Мы растем здоровыми»
 «Рождественские Колядки, Святки»
 «Петрушка в гостях у детей»
 «Масленица» /фольк. праздник/
 «Утренник 8 марта»
 «На цветочной поляне»
 «Русская ложка»
 «Путешествие по пдд»
 «Веселый поезд»
 Концерт детей старших групп

Праздники и развлечения /старший возраст/:

«День Знаний»
 «Дискотека»
 «Настоящая радость»
 «Осенний праздник»
 «Путешествие деревянной ложки»
 «П.И. Чайковский. Детский альбом»
 «Музыкальный магазин»
 «Праздник ёлки» /утренник/
 «Рождественские Колядки» «Святки» /фольклорный праздник/

«Угадай мелодию»
 «Сильные и ловкие»
 «Масленица» /фольклорный праздник/
 «Мамин день» /утренник/
 «Путешествие по временам года»
 «Клоуны в гостях у детей»
 «Русская песня, русская душа»
 «День Победы».
 «Выпуск в школу».
 «День защиты детей» /спортивно-игровое развлечение/
 «День независимости России»
 «Веселое лето»
 «Концерт детей старших групп для малышей»

3.6. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ

Цель: Изучение индивидуальных особенностей и возможностей детей в контексте музыкальности. Совместное решение задач воспитания и развития детей посредством музыки и музыкальной деятельности. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, семье воспитанников. Оказание профессиональной помощи друг другу.

Задачи:

- ✓ повысить профессиональную компетенцию педагогов по вопросу музыкального развития детей дошкольного возраста;
- ✓ познакомить воспитателей с их функционалом при разных видах детской музыкальной деятельности во время проведения музыкальных занятий;
- ✓ оказать методическое сопровождение (рекомендации для воспитателей и "Ведущих" на детских праздниках и развлечениях);
- ✓ обеспечить взаимодействие педагога-воспитателя и музыкального руководителя.

Работа с воспитателями:

1 квартал

1. Диагностика музыкального развития детей всех возрастных групп с целью выявления уровня развития (высокий, средний, низкий). Знакомство воспитателей с итогами диагностики.
2. Консультации, советы, рекомендации по темам:
 «Роль воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников»
 «Задачи при подготовке утренника»
 «Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей»
 «Погружение воспитанников в культурно-образовательную, социальную среду (в условиях ДОУ, семьи, социума)»
3. Обсуждение плана проведения развлечений на осеннюю тематику: подбор стихов, инсценировок (совместно с логопедом).
4. Разучивание репертуара 1 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию текстами песен осеннего репертуара.
5. Пополнение аудиотек в группе танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию).

2 квартал

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к новогоднему празднику.
2. Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций к новогоднему празднику.
3. Консультации, советы, рекомендации по темам:

«Значение занятий по музыкальному фольклору»

«Игровые задания для развития песенного творчества»

«Русские культурные традиции и нравственно-патриотическое воспитание дошкольника»

4. Совместно с логопедами и воспитателями групп:

обсудить сценарий проведения новогодних утренников;

выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках;

определить ведущих утренников;

проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей.

5. Разучивание репертуара 2 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию текстами песен зимнего и новогоднего репертуара.

6. Обсуждение сценария, подготовка и проведение праздников «Святки» и «Масленица».

3 квартал

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к весенним мероприятиям, развлечениям и выпускному утреннику.

2. Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций к весенним праздникам.

3. Консультации, советы, рекомендации по темам:

«Хороводные игры в жизни детей»

«Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения»

«Фоновая музыка в жизни детского сада»

4. Совместно с логопедами и воспитателями групп:

обсудить сценарий проведения утренника 8 марта, 9 мая, выпуску детей из детского сада;

подобрать стихи и инсценировки;

определить ведущих утренников;

проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей.

5. Разучивание репертуара 3 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию текстами песен весеннего репертуара.

4 квартал

1. Разучивание групповых танцев, песен, инсценировок на летнюю тематику.

2. Консультации, советы, рекомендации по темам:

«Музыка и танец как средство оздоровления»

«Музыка в повседневной жизни детей»

«Музицирование с помощью шумовых инструментов»

Практикум по вождению кукол «Петрушек»

3. Совместно с логопедами и воспитателями групп:

обсудить сценарий проведения мероприятий – День защиты детей, День России, День памяти и скорби 22 июня;

подобрать стихи и инсценировки;

определить ведущих мероприятий;

проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей.

4. Разучивание репертуара 4 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию текстами песен летнего репертуара.

Работа с учителем-логопедом:

Цель: Создать атмосферу сотрудничества, направленную на успешное музыкальное развитие и более высокий уровень речевого развития детей с нарушениями речи.

Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.

Совместная подготовка и проведение тематических развлечений, праздников, открытых занятий.

Подбор речевых игр, игр со словами и т.д.

Подбор логопедических распевок, логоритмических упражнений, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений, поговорок, считалок, потешек, частушек, загадок, стихов,

скороговорок, инсценировок сказок и др.

Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы.

Работа с педагогом-психологом:

Цель: Развитие эмоциональной сферы детей через совместную деятельность педагога-психолога и музыкального руководителя. Обогащение знаний детей о чувствах, эмоциях. Воспитание эстетических чувств.

Подбор методов использования психологической коррекции детей с помощью музыки.

Психологическое сопровождение детей на музыкальных занятиях.

Подбор музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.

Подбор пластических игр и упражнений, игр с элементами арттерапии, пальчиковых игр, игр – массаж, игр на общение.

Разработка методов и форм для проведения в ДОУ совместных мероприятий.

Взаимообмен данными диагностики.

Индивидуальные беседы о психолого-педагогических особенностях детей.

3.7. Дополнительное образование

Пояснительная записка

Задатки к музыкальной деятельности, т. е. физиологические способности организма, например, органа слуха или голосового аппарата имеются у каждого. Именно он составляет основу развития музыкальных способностей. И поэтому считается доказанным, что если для музыкального развития созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцы - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. Обучение ритмике - это всегда диалог, даже когда ученик еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Проведение занятий по ритмике не сводится к однообразному повтору движений, механическому запоминанию танцевальных композиций, что проводило бы к выработке у детей нежелания заниматься ритмическими танцами.

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Как изобразить растущий цветок, мерцание звезд, падающие капли дождя, удаль добрых молодцев, нежность прекрасных девиц? Перечислять можно до бесконечности. Всё это можно выразить языком движений. Танец – всегда король на празднике!

Цель:

Развивать у детей дошкольного возраста физические, музыкально-ритмические способности

средствами движения, музыки и ритма.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование пластики, культуры и выразительности движений;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения, фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;
- развитие художественного вкуса.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности, закалять волю;
- формирование осанки, походки.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Музыкальный репертуар Первая младшая группа /2-3 года/

Музыкально – ритмические движения:

1 Квартал

Весёлые ладошки – р.н.м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 3, 4, 5/

Ножками затопали – муз. М. Раухвергера

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 3, 4, 5/

Птичкилетают – муз. А. Серова

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 2/

Зайчики – р.н.м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 9, 10, 11/

Кто хочет побегать – муз. Л. Вишкарёва

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 20/

Поголяем – муз. Т. Ломовой

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 22/

Пружинка – р.н.м.

Фонарики – р.н.м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 39/

Гуляем и пляшем – муз. М. Раухвергера

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 8/

Марш – муз. Э. Парлова

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 36/

Кружение на шаге – р.н.м.

Упражнение для рук (с цветными платочками) – укр. н. м. Стукалка /«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 43/

2 Квартал

Птички летают – муз. А. Серова

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 2/

Весёлые ладошки – р.н.м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 3, 4, 5/

Игра с погремушками – обр. В. Антоновой

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 41/

Кружение – р.н.м.

Марш и бег – муз. Е. Тиличеевой

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 51/

Фонарики и хлопки в ладоши – р.н.м.

Гуляем и пляшем – муз. М. Раухвергера

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 8/

Хлопки в ладоши – р.н.м.

Спокойная ходьба и кружение – р.н.м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 67/

Прямой галоп – чеш. н. м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 73/

Пружинка – р. н. м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 70/

Бег и махи руками – муз. А. Жилина

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 64/

Топочущий шаг (топотушки) – муз. М. Раухвергера

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 108/

Кто хочет побегать? – лит. н. м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 20/

3 Квартал

Большие и маленькие ноги – р.н.м.

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 73/

Птички – муз. М. Раухвергера

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 70/

Марш – муз. В. Дешевова

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 69/

Яркие флажки – муз. Ан. Александрова

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 71/

Птички летают и клюют зёрнышки – р.н.м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 21/

Пружинка – р.н.м.

Фонарики – р.н.м.

Воробушки – р.н.м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 102/

Сапожки – р.н.м./«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 57/

Весёлые ладошки – р.н.м.

Побегали-потопали – муз. Л. Бетховена

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 109/

4 Квартал

Ловкие ручки– сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой

/сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 29/

Пружинка – р.н.м.

Побегали-потопали – муз. Л. Бетховена

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 109/

Скачут лошадки – чеш.н.м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 73/

Ходим-бегаем – муз. Т. Ломовой

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 93/

Повтор знакомых упражнений.

Хлопки и фонарики – р.н.м.

Слушание:

1 Квартал

Зайка – обр. Т. Ломовой

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 18, сб. Ясельки/

Наша погремушка – сл. А. Александрова, муз. Т. Бабаджан

Осенняя песенка – муз. Ан. Александрова

Кошка – муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель

Русская народная плясовая музыка – /«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 15, 16/

Дождик – р.н.м.

2 Квартал

Зайныка – муз. М. Красева /«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 49/

Медведь – сл. и муз. В. Ребикова

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 49/

Зима – муз. В. Карасёвой

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 42/

Петрушка – муз. Н. Арсеева

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 40/

Лошадка – муз. М. Симанского

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 74/

Колыбельная – на усмотрение педагога

3 Квартал

Корова – муз. М. Раухвергера

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 86/

Машина – муз. Ю. Слонова

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 88/

Кап-кап – муз. Ф. Филькенштейн

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 83/

Конёк – муз. И. Кишко

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 89/

Мишка пришёл в гости – муз. М. Раухвергера

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 47/

Коза рогатая – р.н.м., обр. Е. Туманян

/сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 20/

4 Квартал

Цыплята – муз. А. Филиппенко

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 111/

Курочка – муз. Н. Любарского

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 110/

Уточка купается – сл. В. Кукловской, муз. А. Лазаренко

/сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 46/

Колыбельная – на усмотрение педагога

Лошадка – муз. М. Симанского

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 74/

Дождик крапывает – муз. Ан. Александрова

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 116/

Пение и подпевание:**1 Квартал**

Петушок – р.н.м., обр. М. Красева

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 7/

Вот как мы умеем – муз. Е. Тиличеевой

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 7, сб. Ясельки/

Собачка – муз. М. Раухвергера

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 30/

Баю-баю – муз. М. Раухвергера

Ладушки – р.н.м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 17/

Где ты, зайка? – муз. Е. Тиличевой

Птичка – муз. М. Раухвергера

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 24/

Лошадка – сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой

Кошка – сл. Н. Френкель, муз. Александрова

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 38/

2 Квартал

Дед Мороз – муз. А. Филиппенко

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 58/

Пришла зима – муз. М. Раухвергера

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 44/

Зайка – р. н. м.

Ёлочка – муз. Т. Попатенко

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 62/

Баю-баю – муз. М. Красева

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 71/

Топ-топ-топоток – муз. В. Журбинской

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 68/

Машенька - Маша – сл. и муз. С. Невельштейн

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 66/

Самолёт – муз. Е. Тиличевой

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 75/

Маша и каша – сл. и муз. Т. Назаровой

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 84/

Пирожок – сл. и муз. Е. Тиличевой

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 52/

3 Квартал

Паровоз – муз. А. Филиппенко

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 81/

Прилетела птичка – сл. и муз. Е. Тиличевой

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 78/

Бобик – сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 84/

Корова – муз. Т. Попатенко

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 87/

Водичка – сл. А. Шибицкой, муз. Е. Тиличевой

/сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 10/

Где наши ручки? – муз. Е. Тиличевой

/сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 40/

Курочка и цыплята – сл. А. Шибицкой, муз. Е. Тиличевой

/сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 32/

Барабан – сл. А. Шибицкой, муз. Е. Тиличевой

/сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 19/

4 Квартал

Жук – муз. В. Карасёвой

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 117/

Ко-ко-ко – польская н.м.

/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 119/

Повтор знакомых песен

Игра и пляска:**1 Квартал**

Догони зайчика – р.н.м. /«Ладушки», И. Каплунова, И.Новоскольцева; приложение № 24, сб. Ясельки/

Гуляем и пляшем – муз. М. Раухвергера
/«Ладушки», И. Каплунова, И.Новоскольцева; приложение № 8/

Погуляем – сл. И. Черницкой, муз. И. Арсеева

Ай-да! – сл. муз. Г. Ильиной
/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 18/

Воробушки – сл. И. Черницкой, муз. И. Арсеева

Колечки – сл. Н. Френкель, муз. Ан. Александрова
/сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 46/

Пляска с листочками – муз. А. Филиппенко
/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 25/

Жмурка с бубном – р.н.м.
/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 26/

Прятки – р.н.м.
/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 31/

Танец с погремушками – р.н.м. /на усмотрение педагога/

Дождик – р.н.м.

Вот так вот! – р.н.м., обр. Г. Фрида

2 Квартал

Зайчики и лисичка – сл. и муз. Г. Финаровского
/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 54/

Пляска с погремушками – муз. Т. Вилькорейской
/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 42/

Фонарики – муз. Р. Рустамова
/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 63/

Игра с зайчиком – муз. А. Филиппенко
/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 39/

Игра с мишкой возле ёлки – муз. А. Филиппенко
/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 55/

Очень хочется плясать – муз. А. Филиппенко
/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 38/

Прятки с куклой – р.н.м.

Пляска с султанчиками – хор.н.м.
/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 72/

Самолёт – муз. Л. Баранниковой
/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 76/

Да, да, да! – муз. Е. Тиличеевой

Сапожки – р.н.м.
/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 57/

Игра с мишкой – сл. и муз. Г. Финаровского
/«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 56/

3 Квартал

Я на лошади скачу – муз. А. Филиппенко
/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 68/

Пляска с платочками – укр. н. м., обр. Я. Степового
/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 93/

Где флажки? – муз. И. Кишко

/«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 36/
Пляска с погремушками – сл. и муз. В. Антоновой
 /«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 104/
Машина – сл. Л. Башмаковой, муз. Ю. Слонова
 /«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 88/
Пляска с погремушками – сл. и муз. В. Антоновой
 /«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 104/
Игра с бубном – муз. М. Красева
 /«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 101/
Солнышко и дождик – муз. М. Раухвергера
 /«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 106/
Пляска с платочком – сл. и муз. Е. Тиличеевой
 /«Ладушки. Ясельки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 105/
Воробушки и машина – муз. М. Раухвергера
 /«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 108/
Пляска с султанчиками – р.н.м.
 /«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 72/
Петушки – обр. Р. Рустамова
 /сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 27/
Берёзка – обр. Р. Рустамова
 /«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 106/

4 Квартал

Поиграем с мишкой – сл. А. Шибицкой, муз. Е. Тиличеевой
 /сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 44/
Скачет зайка маленький – муз. В. Агафонникова
 /сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1/
Приседай – эст. н. м.
Мячик – муз. М. Раухвергера
 /сб. «Музыка в детском саду», выпуск 1, стр. 22/
Игра с лошадкой – муз. И. Кишко
 /«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 95/
Поссорились-помирились – муз. Т. Вилькорейской
 /«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 55/
Кот Васька – муз. Г. Лобачёва
 /«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 118/
Карусель – р.н.м.
 /«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 121/
Пальчики-ручки – р.н.м.
 /«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева; приложение № 39/

Пальчиковая гимнастика:

1 Квартал

Прилетели гули
 Шаловливые пальчики
 Бабушка
 Молоток
 Мы платочки постираем

2 Квартал

Колыбельная для пальчиков
 Кот Мурлыка
 Сорока-белобока

Два петушка – сл. Г. Виеру, муз. Г. Левкодимова
(сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, изд. «Музыка» Москва 1989 г.)

«**Марш**» - муз. Е. Тиличевой

«**Полька**» - на усмотрение педагога

Песни из мультфильмов – на усмотрение педагога и детей

ПЕНИЕ

1 КВАРТАЛ

Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Учить петь в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.

Птица и птенчики – муз. Е. Тиличевой

(сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, стр. 14)

Бобик – сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко

(сб. «Песни для детского сада» изд. «Советский композитор» Москва 1979 г., стр. 25) **или**
(«Ладушки» мл. гр., прилож. 89, диск № 2)

Зайка – сл. Т. Бабаджан, обр. Г. Лобачёва («Ладушки» мл. гр., прилож. 45, диск № 1)

Тихие и звонкие звоночки – муз. Р. Рустамова

(сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, стр. 58)

Дождик

(жур. «Колокольчик» № 34-2005 г., стр. 16)

Осень к нам пришла – сл. и муз. Е.В. Скрипкиной

(жур. «Колокольчик» № 34-2005 г., стр. 7)

Петушок – р.н.м., обр. М. Красева

(сб. «Песни для детского сада» изд. «Советский композитор» Москва 1979 г., стр. 31)

Ладушки – р.н.м., обр. Г. Фрида («Ладушки» мл. гр., прилож. 17, диск № 1)

или (сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, изд. «Музыка» Москва 1989 г., стр. 9)

Птичка – сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера («Ладушки» мл. гр., прилож. 24, диск № 1) **или**

(сб. «Песни для детского сада» изд. «Советский композитор» Москва 1979 г., стр. 26)

Сорока-сорока – р.н.м. (сб. «Учите детей петь» 3-4 года)

Кошка – сл. Н. Френкель, муз. Александрова («Ладушки» мл. гр., прилож. 38, диск № 1) **или**
(сб. «Песни для детского сада», изд. «Советский композитор» 1979 г., стр. 29)

Вот пришла к нам зима – сл. и муз. Т.В. Бокач (сб. «Колокольчик» № 24-2002, стр. 5)

2 КВАРТАЛ

Развивать способность различать звуки по высоте, динамике, ритмическому рисунку. Учить согласовывать слова с мелодией. Отчётливо произносить слова.

Собачка – муз. М. Раухвергера («Ладушки» мл. гр., прилож. 30, диск № 1)

Ёлка – сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко

(сб. «Песни для детского сада», изд. «Советский композитор» 1979 г., стр. 15)

Дед Мороз – сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко

(сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, изд. «Музыка» Москва 1989 г., стр. 26)

Сорока – р.н.м. (сб. «На родимой на сторонке», авт. Д.А. Рытов, изд. «Академия развития» Ярославль 2002 г., стр. 6)

Ёлочка – сл. и муз. М.Д. Быстровой (сб. «Колокольчик» № 24-2002, стр. 19)

Хоровод у ёлочки – сл. и муз. Л.А. Старченко (сб. «Колокольчик» № 35-2006, стр. 19)

Топ, топ, топоток – муз. В. журбинской («Ладушки» мл. гр., прилож. 68, диск № 2)

Зима – сл. Н. Френкель, муз. В. Карасёвой

(сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, изд. «Музыка» Москва 1989 г., стр. 25)

Санки – сл. О. Высотской, муз. М. Красева

(сб. «Песни для детского сада», «Советский композитор» 1979 г., стр. 36)

Кошка и котята – звуковысотное восприятие

Кукла – сл. О. Высотской, муз. М. Старокадомского

(сб. «Песни для детского сада», изд. «Советский композитор» 1979 г., стр. 14)

Собачка – сл. и муз. М. Раухвергера

(жур. «Музыкальный руководитель» № 3-2005 г., стр. 84)

Машенька-Маша – муз. С. Невельштейн («Ладушки» мл. гр., прилож. 66, диск № 2)

Пирожки – сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко

(сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, изд. «Музыка» Москва 1989 г., стр. 31) или («Ладушки» мл. гр., прилож. 90, диск № 2)

Очень любим мамочку – сл. и муз. Т.В. Бокач (сб. «Колокольчик» № 41-2008, стр. 23)

Я иду с цветами – муз. Е. Тиличевой

К нам опять пришла весна – сл. и муз. М.В. Сидоровой

(сб. «Колокольчик» № 25-2002, стр. 9)

Маму поздравляют малыши – сл. Л. Мироновой, муз. Т. Попатенко

(сб. «Песни для детского сада», изд. «Советский композитор» 1979 г., стр. 19)

3 КВАРТАЛ

Учить петь бодро, правильно передавать мелодию, смягчать концы музыкальных фраз, петь протяжно, слаженно, отчётливо произносить слова. Совершенствовать динамический слух у детей.

Распевание на слог: ля – та

Пряничек для мамы – сл. Н.Я. Соломыкиной, муз. Т.Н. Арзамасовой

(сб. «Колокольчик» № 54-2013, стр. 13)

Поздравляем бабушку – сл. и муз. М.Ю. Картушиной

(сб. «Праздники в детском саду» младший дошкольный возраст, авт. М.Ю. Картушина, Москва 2008 г., стр. 42)

Распевание на слог: да – ту

Ручеёк – сл. и муз. И. Г. Смирновой (сб. «Колокольчик» № 54-2013, стр. 7)

Машина – сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко

(сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, изд. «Музыка» Москва 1989 г., стр. 56)

Колыбельная – муз. Е. Тиличевой («Ладушки» мл. гр., прилож. 83, диск № 2)

Солнышко – сл. и муз. М. Картушиной (сб. «Колокольчик» № 28-2003, стр. 17)

Кошка – сл. Н. Френкель, муз. Александрова

(сб. «Песни для детского сада», изд. «Советский композитор» 1979 г., стр. 29) или («Ладушки» мл. гр., прилож. 38, диск № 1)

Топ, топ, топоток – муз. В. журбинской («Ладушки» мл. гр., прилож. 68, диск № 2)

Бычок – сл. А. Барто, муз. Е. Д. Гольцовой (сб. «Колокольчик» № 54-2013, стр. 22)

Самолёт – муз. Е. Тиличевой («Ладушки» мл. гр., прилож. 75, диск № 2)

Курочка и цыплята – звуковысотный слух

Кто с кем ходит? – сл. и муз. Л.Б. Гусевой (сб. «Колокольчик» № 32-2004, стр. 27)

Есть у Катеньки дружок – сл. и муз. Т. В. Бокач

(сб. «Колокольчик» № 54-2013, стр. 24)

Жук – муз. В. Карасевой («Ладушки» мл. гр., прилож. 117, диск № 2)

Цыплята – сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко

(сб. «Песни для детского сада», изд. «Советский композитор» 1979 г., стр. 24)

4 КВАРТАЛ

Закреплять умение различать высокие и низкие звуки. Следить за правильной осанкой детей во время пения. Закреплять навыки протяжного, напевного исполнения. Побуждать детей играть в д/игры.

Закреплять умение выполнять: пружинку, поскоки, двигаться парами по кругу, кружиться в парах и по одному, выполнять движения с предметами.

Пришло лето – сл. И. Черницкой, муз. О. Юдахиной

(сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, изд. «Музыка» Москва 1989 г., стр. 77)

Корова – муз. М. Раухвергера

(сб. «Песни для детского сада», изд. «Советский композитор» 1979 г., стр. 22)

Жучка – муз. Кукловской (сб. «Учите детей петь» 3-4 года)

Повтор песен по желанию детей

Песенное творчество:

- Спой имя куклы /импровизация мелодии/

- Как тебя зовут? /импровизация мелодии/

Песенное творчество:

- Кто как поёт? /кошка, собачка, петушок/

- Дудочка – импровизация мелодии на слог «ду»

Музыкально – ритмические движения:

1 КВАРТАЛ

Учить осваивать ритм ходьбы и бега. Учить танцевальным движениям. Развивать чувство ритма.

Ножками затопали – муз. М. Раухвергера

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 1, диск № 1)

Птички летают – муз. А. Серова («Ладушки» мл. гр., прилож. 2, диск № 1)

Зайчики – («Ладушки» мл. гр., прилож. 9, диск № 1)

Веселые ладошки – («Ладушки» мл. гр., прилож. 3-4, диск № 1)

Ноги и ножки – муз. В. Агафонникова («Ладушки» мл. гр., прилож. 44, диск № 1)

Погуляем – муз. Т. Ломовой («Ладушки» мл. гр., прилож. 22, диск № 1)

Кто хочет побегать? – лит. н. м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 20, диск № 1)

Упражнение для рук – («Ладушки» мл. гр., прилож. 26-27, диск № 1)

Пружинка – р. н. м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 33, диск № 1)

Гуляем и пляшем – муз. М. Раухвергера («Ладушки» мл. гр., прилож. 8, диск № 1)

Марш – муз. Э. Парлова («Ладушки» мл. гр., прилож. 36, диск № 1)

Фонарики – р. н. м.

Хлопки в ладоши /громко-тихо/ – р. н. м.

Прямой галоп – р. н. м.

Кружение в парах на шаге – муз. Е. Аарне («Ладушки» мл. гр., прилож. 37, диск № 1)

Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыки – р. н. м.

2 КВАРТАЛ

Учить ритмично ходить, легко бегать на носочках, выполнять образные движения.

Большие и маленькие ноги – муз. В. Агафонникова

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 44, диск № 1)

Тихо и громко – р. н. м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 3, диск № 1)

Марш и бег – муз. Е. Тиличевой («Ладушки» мл. гр., прилож. 51, диск № 1)

Кружение в парах – р. н. м.

Игра в снежки – выразительность жеста

Фонарики и хлопки в ладоши – р. н. м.

Пляска персонажей – музыка по выбору педагога

Спокойная ходьба и кружение – р. н. м.

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 67, диск № 2)

Пружинка – р. н. м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 70, диск № 2)

Прямой галоп – чеш. н. м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 8/73/, диск № 2)

Хлопки в ладоши /быстро-медленно/ – р. н. м.

Марш – муз. Е. Тиличевой («Ладушки» мл. гр., прилож. 15/80/, диск № 2)

Гуляем и пляшем – муз. М. Раухвергера («Ладушки» мл. гр., пр. 8, диск 1)

3 КВАРТАЛ

Закреплять умение реагировать на смену 2-х частной формы музыки. Совершенствовать ритмический слух.

Образные движения: скачет зайка, медведь идёт

Пружинка – р.н.м.

Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыки – р.н.м.

Птички летают и клюют зернышки – швейц.н.м.

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 21, диск № 1)

Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыки – р.н.м.

Выставление ноги на пятку – р.н.м.

Попеременный притоп ногами – р.н.м.

Бег и махи руками /с лентами/ – муз. А. Жилина

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 64, диск № 1)

Притоп одной ногой – р.н.м.

Кошечка – муз. Т. Ломовой («Ладушки» мл. гр., прилож. 31/96/, диск № 2)

Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыки

Бег и подпрыгивание – муз. Т. Ломовой

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 32/97/, диск № 2)

4 КВАРТАЛ

Закреплять полученные двигательные умения и навыки.

Закрепление и повтор знакомых движений:

- Марш

- Птички /бег/

- Двигательное упражнение – **Ноги и ножки**

- Мячики – полька /на усмотрение педагога/

- День и ночь – контрастная музыка, соответствующие движения

- Притоп попеременно ногами – р.н.м.

- Хлопки в ладоши /громко-тихо/ – р.н.м.

- Прямой галоп – р.н.м.

- Кружение в парах – р.н.м. или вальс на усмотрение педагога

- Двигательные упражнения «**Мы ногами — топ-топ-топ**»

- Игра с погремушками – р.н.м.

- Гулять-отдыхать

- Кошечка /образные движения/

- Хлопки в ладоши /быстро-медленно/ – р.н.м.

- Образные движения: скачет зайка, медведь идёт, крадется кошка

Музыкальные игры и пляски

1 КВАРТАЛ

Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни. Ориентироваться в пространстве, реагировать на сигнал.

Догонялки с собачкой – укр.н.м.

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 34, диск № 1)

Да-да-да – муз. Е. Тиличеевой («Ладушки» мл. гр., прилож. 87, диск № 2)

Кошка и мыши – («Ладушки» мл. гр., стр.11)

Приседай– эст.н.м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 29/94/, диск № 2)

Прятки с платочком (листочком) – р.н.м.

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 31, диск № 1)

Пляска с листочками – муз. А. Филиппенко

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 25, диск № 1)

Солнышко и дождик – муз. М. Раухвергера

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 40/105/, диск № 2)

Пальчики и ручки – р.н.м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 39, диск № 1)

Игра с козличком – сл. и муз. М.В. Сидоровой

(жур. «Колокольчик» № 36-2006 г., стр. 7)

Веселый танец – муз. М. Сатулиной

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 63, диск № 1)

Игра с погремушками – муз. Т. Вилькорейской

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 42, диск № 1)

Стукалка – укр.н.м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 43, диск № 1)

2 КВАРТАЛ

Учить отмечать в движениях 2-х частную форму музыки. Учить начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки.

Зайцы и лиса – муз. Г. Финаровского

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 54, диск № 1)

Танец со снежками – р.н.м. /Ах вы, сени/ (сб. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста», авт. Н. В. Зарецкая, изд. «Айрис-Пресс» Москва 2003 г., стр. 25)

Заморожу – р.н.м.

Пляска с погремушками – муз. В. Антоновой

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 41, диск № 1)

Игра «Догонялки»

Пляска зайчиков – А. Филиппенко

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 12/77/, диск № 2)

Сапожки – р.н.м.

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 57, диск № 1)

Дети и волк – сл. и муз. М. Картушиной

(сб. «Праздники в детском саду» младший дошкольный возраст, авт. М.Ю. Картушина, Москва 2008 г., стр. 12)

Весёлый зайчик – сл. и муз. В.В. Савельевой

(сб. «Колокольчик» № 40-2007, стр. 22)

Кошка и котята – муз. В. Витлина

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 98,99, диск № 2)

Танец с платочками – муз. Е. Тиличевой

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 91, диск № 2) **или** по выбору педагога

Поссорились-помирились – муз. Т. Вилькорейской

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 55, диск № 1)

Мишка ходит в гости – сл. и муз. М. Раухвергера

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 56, диск № 1)

(сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, изд. «Музыка» Москва 1989 г.)

3 КВАРТАЛ

Учить передавать характерные действия игрового образа. Согласовывать движения с музыкой. Упражнять в лёгком беге враспынную.

Ловишки – муз. И. Гайдна («Ладушки» мл. гр., прилож. 4/69/, диск № 2)

Гопак – муз. М. Мусоргского («Ладушки» мл. гр., прилож. 19, диск № 1)

Петушок – р.н.м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 7, диск № 1)

Маленький танец – муз. И. Александровой («Ладушки» мл. гр., прилож. 86, диск № 2)

Самолёт – муз. Л. Банниковой («Ладушки» мл. гр., прилож. 76, диск № 2)

Березка – муз. Р. Рустамова («Ладушки» мл. гр., прилож. 106, диск № 2)

Козлятки и волк – муз. Г. Вихарёвой (сб. «Веселинка», стр. 33)

Повтор знакомых танцев – по выбору педагога

Воробушки и автомобиль – муз. М. Раухвергера

(«Ладушки» мл. гр., прилож. 108, диск № 2)

Пляска с султанчиками – хор.н.м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 72, диск № 2)

Кот Васька – муз. Т. Лобачевой («Ладушки» мл. гр., прилож. 118, диск № 2)

Повтор знакомых танцев – по выбору педагога

4 КВАРТАЛ

Закреплять умение ходить по кругу, начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Закреплять имеющиеся навыки, обращать внимание на эмоциональность исполнения.

Карусель – р.н.м. «Ладушки» мл. гр., прилож. 121, диск № 2)

Ходит Ваня – р.н.м., обр. Т. Ломовой (сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, изд. «Музыка» Москва 1989 г., стр. 91)

Стукалка – укр.н.м. (сб. «Музыка в детском саду» 2 младшая группа, авт. Н. Ветлугина, изд. «Музыка» Москва 1989 г.)

Дети и волк

Зайки и лиса

Догонялки

Весёлые мячики

Найди игрушку – р.н.м.

Упражнения, дидактические игры:

1 КВАРТАЛ

Психогимнастика: Солнышко и туча /мимика/

Дид./игра: Как тебя зовут? – пропеть своё имя.

Пальчиковая гимнастика: Прилетели гули

Упражнение на звукоподражание: Утро в деревне – (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 36-37)

Ритмическое упражнение «Капли» («Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Упражнение на дыхание: предложить детям подышать, как паровоз, тяжело – «чух-чух».

Психогимнастика: «Тучка улыбается и сердится» /мимика/

Психогимнастика: Грустно – весело /мимика/

Ритмическая игра «Прощание с дождем»

Психогимнастика: Сладко-горько /мимика/

Дид./игра: Тихий - громкий дождик (различение звуков по тембру)

Упражнение на дыхание: предложить детям подуть, как ветерок

Упражнение на дыхание: Ветры

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 21)

Пальчиковая гимнастика: Шаловливые пальчики

Психогимнастика: Вкусные конфеты /мимика/

Пальчиковая гимнастика: Кот Мурлыка

2 КВАРТАЛ

Фонопедические упражнения: Погреемся

/сб. «Система муз.-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 81)

Песенное творчество: Спой имя куклы /импровизация мелодии/

Психогимнастика: Громко – тихо /хлопки в ладоши/

Дид./игра: Что как звучит? (звукоподражание)

Психогимнастика: Холодно-жарко /напряжение и расслабление мышц/

Дид./игра: Зайцы и медведь /движением передавать образ зверей/

Маляры – **пальчиковая игра** (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.18)

Психогимнастика: Ой, живот болит – мимика

Психогимнастика: Вкусные конфеты /мимика/

Дид./игра: Тише-громче в бубен бей – муз. Е. Тиличевой
Логопедическая гимнастика: Улыбка («Логоритмика», М. Картушина)

Психогимнастика: Мама улыбается /мимика/

Дид./игра: Научи матрёшек танцевать /развитие чувства ритма/

3 КВАРТАЛ

Песенное творчество: Кто как поёт? /кошка, собачка, петушок/

Ритмическая игра: «Капли»(сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Пальчиковая гимнастика: Машина

Упражнение на дыхание: На лугу

Пальчиковая гимнастика: Прятки

Дид./игра: Кошка Мурка и музыкальные инструменты

Голосовое упражнение: Самолет летит

Упражнение на дыхание: Звуки в лесу

Психогимнастика: Гроза – этюд на выражение страха

Дид./игра: Кто идёт? /образные движения животных/

Психогимнастика: Солёный чай – вкусные конфеты /мимика /

Ритмическая игра «Дятел»:(сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Упражнение на дыхание: На лугу

Песенное творчество: Дудочка – импровизация мелодии на слог «ду»

Психогимнастика: После дождя – выражение удовольствия и радости

4 КВАРТАЛ

Психогимнастика:

Солнышко и туча /мимика/

Грустно – весело /мимика/

Громко – тихо /хлопки в ладоши/

Холодно-жарко /напряжение и расслабление мышц/

Вкусные конфеты /мимика/

Гроза – этюд на выражение страха.

Солёный чай – вкусные конфеты /мимика/

После дождя – выражение удовольствия и радости

Дид./игра:

Как тебя зовут? – пропеть своё имя.

Птичка и птенчики /звуковысотный слух/

Ножки шагают и бегают /ритм/

Что как звучит? (звукоподражание)

Зайцы и медведь /движением передавать образ зверей/

Научи матрёшек танцевать /развитие чувства ритма/

Лесенка /Матрёшка идёт вверх и вниз/

Кошка Мурка и музыкальные инструменты

Кто идёт? /образные движения животных/

Пальчиковая гимнастика:

Прилетели гули

Шаловливые пальчики

Маляры

Прятки

Машина

Упражнение на дыхание:

- предложить детям подышать, как паровоз, тяжело – «чух-чух».

- предложить детям подуть, как ветерок (губы сложить трубочкой).

- Ветры

- На лугу

Ритмическая игра «Дождик»

Песенное творчество:

Спой имя куклы /импровизация мелодии/

Как тебя зовут? /импровизация мелодии/

Кто как поёт? /кошка, собачка, петушок/ Дудочка – импровизация мелодии на слог «ду»

4.3. Музыкальный репертуар**Средняя группа /4-5 лет/****СЛУШАНИЕ****1 КВАРТАЛ***Учить внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать её характер. Понимать содержание песни.***Марш** – муз. И. Дунаевского («Ладушки» ср. гр., прилож. № 4, диск № 1)**Полянка** – р.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. 8, диск № 1)**Урожайная** – муз. Филиппенко («Ладушки» ст. гр., прилож. № 10, диск № 1)**Колыбельная** – муз. С. Левидова («Ладушки» ср. гр., прилож. 10, диск № 1)**Полька** – муз. М. Глинки («Ладушки» ср. гр., прилож. 18, диск № 1)**Грустное настроение** – муз. А. Штейнвиля («Ладушки» ср. гр., прилож. 22, диск № 1)**Кот и мышь** – муз. Ф. Рыбицкого («Ладушки» ср. гр., прилож. 31, диск № 1)**Два петуха** – муз. С. Разоренова («Ладушки» ср. гр., прилож. 52, диск № 1)**2 КВАРТАЛ***Учить узнавать песни и пьесы по мелодии. Учить различать звуки по высоте, различать динамику музыкальных произведений.***Марш** – муз. Ф. Шуберта («Ладушки» ср. гр., прилож. 21, диск №1)**Вальс-шутка** – муз. Д. Шостаковича («Ладушки» ср. гр., прилож. 42, диск № 1)**Колокольчики звенят** – муз. В. Моцарта

(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г., стр. 48)

Песенка про хомячка – муз. Л. Абелян («Ладушки» ср. гр., прилож. № 51 диск 1)**Смелый наездник** – муз. Р. Шумана («Ладушки» ср. гр., прилож. 1, диск № 2)**Болезнь куклы** – муз. П.И. Чайковского /в записи/ **или**

(сб. «Музыка в детском саду» вып. № 5, 6-7 лет, авт. Н. Ветлугина, Т. Ломова, стр. 13)

Новая кукла – муз. П.И. Чайковского /в записи/ **или**

(сб. «Музыка в детском саду» вып. № 5, 6-7 лет, авт. Н. Ветлугина, Т. Ломова, стр. 14)

Маша спит – муз. Г. Фрида («Ладушки» ср. гр., прилож. 4, диск № 2) **или**

/колыбельная по выбору педагога/

3 КВАРТАЛ*Продолжать учить внимательно и заинтересованно слушать музыку, рассказывать о её характере.***Ежик** – муз. Д. Кабалевского («Ладушки» ср. гр., 8, диск № 2)**Паровоз** – муз. Г. Эрнесакса («Ладушки» ср. гр., прилож. 49, диск № 1)**Озорная песенка** – сл. и муз. Е. Гольцовой (жур. «Колокольчик» № 41-2008 г., стр. 10)**Шуточка** – муз. В. Селиванова («Ладушки» ср. гр., прилож. 81, диск № 2)**Бабочка** – муз. Э. Грига /в записи/**Вальс** – муз. Ф. Шуберта («Ладушки» ср. гр., прилож. 30, диск № 1)**Гроза** – муз. Жилинского /в записи/**Божья коровка** – сл. и муз. М.Ю. Картушиной (жур. «Колокольчик» № 32-2004 г., стр. 7)**Папа и мама разговаривают** – муз. И. Арсеева («Ладушки» ср. гр., пр. 34, диск № 2)**Зайчик** – муз. Лядовой (сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)**4 КВАРТАЛ***Закреплять умение внимательно слушать, чувствовать характер музыки. Учить узнавать по мелодии.***Паровоз** – муз. Компанейца (сб. «Песни для детского сада»)

Медвежата – муз. М. Красева (сб. «Песни для детского сада»)
 Лесная песенка – муз. Витлина (сб. «Песни для детского сада»)
 Я с комариком плясала – р.н.м.
 Петя и волк – С. Прокофьева /в записи/
 Музыкальный ящик – муз. Г. Свиридова /в записи/ (из «Альбома пьес для детей»)

ПЕНИЕ

1 КВАРТАЛ

Учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре 1 – си).

Знакомство с инструментом: «Фортепиано»

(жур. «Музыкальный руководитель» № 2-2004г., стр. 37)

Птица и птенчики – муз. Е. Тиличевой

(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)

Две тетери – р.н.м.

(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)

Осень к нам пришла – сл. и муз. Е.В. Скрипкиной

(жур. «Колокольчик» № 34-2005 г., стр.7)

Дождик – сл. и муз. И. Н. Ольховик (жур. «Колокольчик» № 56-2013 г., стр. 19)

Осень к нам идёт – сл. и муз. О. А. Чермяниной

(жур. «Колокольчик» № 48-2011 г., стр. 12)

Лесенка – муз. Е. Тиличевой (сб. «Музыкальный букварь»)

Соберём урожай – сл. и муз. С.Г. Насауленко

(жур. «Колокольчик» № 23-2001 г., стр. 20)

Осень к нам пришла опять – сл. О. П. Ильиной, муз. Е. В. Майковой

(жур. «Колокольчик» № 52-2012, стр. 17)

Дождик – сл. и муз. Л. Мочаловой (жур. «Музыкальный оливье» № 4/15/-2015 г.)

Качели – муз. Е. Тиличевой (сб. «Музыкальный букварь»)

Осенняя – сл. и муз. Л. Б. Кривонос (жур. «Колокольчик» № 48-2011 г., стр. 12)

Песня про осень – сл. и муз. Н.Я. Соломыкиной

(жур. «Колокольчик» № 34-2005 г., стр. 7)

На дороге жук – муз. Филиппенко

Осенние распевки (Листопад) – муз. М. Сидоровой («Ладушки» ср. гр.)

Грибочки – сл. и муз. М.Д. Быстровой (жур. «Колокольчик» № 26-2002 г., стр. 7)

Осенняя – сл. и муз. Л. Б. Кривонос (жур. «Колокольчик» № 48-2011 г., стр. 12)

Все узнать нам надо – сл. и муз. Т. В. Бокач (жур. «Колокольчик» № 58-2014 г., стр. 6)

Осень – сл. и муз. М.В. Сидоровой (жур. «Колокольчик» № 30-2003 г., стр. 21)

Урожай едет – сл. Л. Чадовой, муз. Н. Лукониной

(жур. «Музыкальная палитра» № 3-2003 г., стр. 24)

Катилось яблочко /считалка/ – р.н.м.

(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)

Лошадка Зорька – муз. Т. Ломовой («Ладушки» ср. гр., пр. 19, диск № 1)

Строим дом – муз. Красева (сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г., стр. 25)

Эхо – муз. Е. Тиличевой (сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)

Летчик – муз. Е. Тиличевой /Вырасту, буду летчиком смелым/

Кто с кем ходит? – сл. и муз. Л.Б. Гусевой (жур. «Колокольчик» № 32-2004 г., стр. 27)

Котик – муз. И. Кишко («Ладушки» ср. гр., прилож. 11 диск № 1)

Пой, как киска – сл. и муз. И.Г. Смирновой (жур. «Колокольчик» № 53-2012 г., стр. 21)

Новогодний хоровод – сл. и муз. А.А. Ивановой

(жур. «Колокольчик» № 40-2007 г., стр. 18)

2 КВАРТАЛ

Учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Произносить слова чётко, смягчать концы музыкальных фраз.

Пой, как киска – сл. и муз. И.Г. Смирновой

(жур. «Колокольчик» № 53-2012 г., стр. 21)

В гости к елке мы пришли – сл. и муз. Т.В. Бокач

(жур. «Колокольчик» № 24-2002 г., стр. 21)

Песня про Деда Мороза – сл. и муз. Н.Я. Соломыкиной

(жур. «Колокольчик» № 35-2006 г., стр. 25)

Хоровод у елочки – сл. и муз. Е.Ю. Матвиенко

(жур. «Колокольчик» № 40-2007 г., стр. 14)

Распевание на звуках: А, О, И, У

Елочка-красавица – сл. и муз. Е.М. Лагутиной

(жур. «Колокольчик» № 35-2006 г., стр. 9)

Погремушки (сб. «Музыкальное воспитание младших дошкольников», стр. 154)

Праздничная елочка – сл. и муз. Е.Д. Гольцовой

(жур. «Колокольчик» № 40-2007 г., стр. 24)

Мы пришли на праздник – сл. и муз. Е.В. Машечковой

(жур. «Колокольчик» № 27-2003 г., стр. 13)

Повтор, закрепление новогодних песен

Распевание по трезвучиям звуков: А, У, И.

Кукла – муз. Старокадомского

(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)

Котик – муз. Н. Лукониной

(сб. «Праздники в детском саду» 2-4-года, авт. Н. Луконина, Л. Чадова, изд. «Айрис-Пресс» Москва 2002г.)

Сорока – р.н.м.

Саночки – сл. и муз. М.А. Савельевой (жур. «Колокольчик», № 53-2012, стр. 5)

Зимняя песенка – сл. и муз. В. В. Скурлатовой (жур. «Колокольчик», № 59-2015, стр. 4)

Сколько мы снежков слепили – сл. и муз. Л.Б. Веселовой

(жур. «Колокольчик», № 53-2012, стр. 15)

Помощники муз. Шутенко

Наша песенка – сл. и муз. Т.А. Соковой (жур. «Колокольчик» № 41-2008 г., стр. 33)

Весёлая дудочка – муз. Левкодимова

Поздравляем бабушку – сл. и муз. С.Н. Хачко

(жур. «Колокольчик» № 41-2008 г., стр. 30)

Мамины цветочки – сл. и муз. Т.А. Эльпорт

(жур. «Колокольчик» № 41-2008 г., стр. 19)

Я иду с цветами – муз. Е. Тиличевой («Ладушки» мл. гр., прилож. № 76)

Мы солдаты – муз. Ю. Слонова

(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)

Летчик – муз. Е. Тиличевой

Солнышко – сл. и муз. М.Ю. Картушиной (жур. «Колокольчик» № 28-2003 г., стр. 17)

Весной – сл. и муз. С.Г. Насауленко (жур. «Колокольчик» № 18-2000 г., стр. 8)

Милая бабушка – сл. и муз. С.Г. Насауленко (жур. «Колокольчик» № 1, стр. 25)

Гармошка – муз. Е. Тиличевой (сб. «Мир, труд, май», стр. 87)

Бабушка – сл. и муз. М.Ю. Картушиной (жур. «Колокольчик» № 28-2003 г., стр. 21)

3 КВАРТАЛ

Учить передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню. Петь выразительно, протяжно, отчётливо произносить слова.

Я иду с цветами, я несу их маме – сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой

(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г., стр. 80)

- Пришла весна** – сл. и муз. З.Б. Качаевой (жур. «Колокольчик» № 36-2006 г., стр. 11)
- Солнышко** – сл. и муз. М.Ю. Картушиной (жур. «Колокольчик» № 28-2003 г., стр. 17)
- Ежик-чудачок** – («Ладушки» ср. гр., стр. 99)
- Зима прошла** – муз. Метлова
(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)
- Солнышко** – сл. и муз. С.Г. Насауленко (жур. «Колокольчик» № 18-2000 г., стр. 8)
- Солнышко** – («Ладушки» ср. гр., стр. 115)
- Кто с кем ходит?** – сл. и муз. Л.Б. Гусевой (жур. «Колокольчик» № 32-2004 г., стр. 27)
- Песня про шарики** – сл. и муз. Н.П. Бобковой
(жур. «Колокольчик» № 57-2014 г., стр. 18)
- Петушок** – сл. и муз. Е. Будко (сб. Олега Лыкова)
- Котик** – муз. И. Кишко («Ладушки» ср. гр., прилож. 11, диск № 1, стр. 156)
- Веселый жук** – муз. Р. Котляревского («Ладушки» ср. гр., прилож. 33, диск № 2, стр. 236)
- Василек** – р.н.м.
- Детский сад** – муз. Филиппенко («Музыка в детском саду» старшая группа)
- Самолёт** – муз. Е. Тиличевой
(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)
- Качели** – муз. Филиппенко.
(сб. «Музыкальное воспитание младших дошкольников», стр. 155)
- Наша песенка простая** – муз. Александрова (сб. «Песни для детского сада»)
- Воробей** – муз. В. Герчик («Ладушки» ср. гр., прилож. 7, диск № 2, стр. 173)
- Распевание на слогах: ля, ту, ти, да**
- Паровоз** – сл. О. Высотской, муз. З. Компанейца
(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г., стр. 35)
- Труба** – муз. Е. Тиличевой (сб. «Музыкальный букварь»)
- На лесной поляне** – сл. П. Когановой, муз. Б. Кравченко
(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)
- Весёлая девочка Алёна** – сл. В. Кукловской, муз. А. Филиппенко
(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)
- Знакомые песни по желанию детей и педагога**

4 КВАРТАЛ

Закреплять умение узнавать звуки по высоте (в пределах секты-септимы). Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать песню. Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст. Петь с инструментальным сопровождением и без него.

Котенька-коток – р.н.м.

Песенка про кузнечика – сл. Н. Носова, муз. В. Шаинского

Повтор песен по желанию детей

Если добрый ты – сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева

Улыбка – сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского

Песенное творчество:

- Весело-грустно – импровизация мелодии на слог «ля».
- Колыбельная – импровизация мелодии на слог «ля».
- Дудочка – импровизация мелодии на слог «ду».

Музыкально – ритмические движения:

1 КВАРТАЛ

Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Менять самостоятельно движения с 2-х частной формой музыки. Учить выполнять прямой галоп, пружинку, двигаться хороводным шагом.

Марш – муз. Е. Тиличевой («Ладушки» ср. гр., прилож. № 1, диск № 1)

- Пружинка** – р.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. № 54, диск № 1)
- Хлопки в ладоши** – р.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. № 54, диск № 1)
- Пружинка, хлопки в ладоши** – р.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. № 54, диск № 1)
- Ноги и ножки** – – муз.В. Агафонникова
(«Ладушки» мл. гр., прилож. 44, диск № 1)
- Качание рук** – Вальс, муз. А. Жилина («Ладушки» ср. гр., прилож. № 3, диск № 1)
- Осенняя разминка** – сл. и муз. О.Н. Арсеновской
(сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» авт. О.Н. Арсеновская, изд. «Учитель» Волгоград 2013 г., стр. 65)
- Притоп одной ногой** – р.н.м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 33, диск № 1)
- Пружинка** – р.н.м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 33, диск № 1)
- Прыжки** – Полечка, муз. Д. Кабалевского («Ладушки» ср. гр., прил. № 12, диск № 1)
- Лошадки** – муз. Л. Банниковой («Ладушки» ср. гр., прилож. 16, диск № 1)
- Запомни место** – р.н.м. (игра на внимание)
- Пляска с листочками** (плавные движения руками на усмотрение педагога)
- Мячики** – муз. М. Сатулиной («Ладушки» мл. гр., прилож. № 114)
- Прямой галоп** – р.н.м.
- Хлопки в ладоши** – Полли – англ.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. № 23)
/хлопки в ладоши перед собой, над головой, по коленям, справа, слева/
- Петрушка прыгает** – расслабление мышц
- Двигательные упражнения** «Мы ногами — топ-топ-топ»
- Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыки** – р.н.м.
- Игра «Найди свое место»** – р.н.м.
- Замри** – преодоление двигательного автоматизма
- Ходьба и бег** – латв.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. № 28)
- Смена движений в соответствии с трёхчастной формой музыки** (пружинка, кружение, хлопки) – р.н.м.
- 2 КВАРТАЛ**
Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. Учить выставлять ногу на пятку, выполнять прямой галоп, двигаться по кругу в танцах и хороводах.
- Хлопки в ладоши** – р.н.м. (в соответствии с темпом музыки)
- Шагаем, как медведи** – муз. Е. Каменоградского («Ладушки» ср. гр., прилож. 37, диск №1)
- Легкий бег врассыпную с перестроением в круг и обратно**
- Хороводный шаг** – р.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. № 41)
- Игра в снежки** – выразительность жеста
- Выставление ноги на пятку** – р.н.м.
- Канон** – р.н.м. – хлопки в ладоши.
- Всадники** – муз. В. Витлина («Ладушки» ср. гр., прилож. 17, диск № 1)
- Лошадки** – («Ладушки» ср. гр., прилож. 16, диск № 1)
- Игра с погремушками** – муз. А. Жилина «Экосез» («Ладушки» ср. гр., прилож. 47, диск № 1)
- Хлоп-хлоп-хлоп** – муз. И. Штрауса («Ладушки» ср. гр., прил. № 2, диск 2)
- Большие и маленькие ноги** – муз. В. Агафонникова («Ладушки» мл. гр., прилож. 44, диск № 1)
- Марш** – муз. Ф. Шуберта («Ладушки» ср. гр., прилож. 21, диск № 1)
- Выполнение движений в соответствии с двухчастной формой музыки** /пружинка, прямой галоп/
- Выставление ноги на носочек** – р.н.м.
- Высокий шаг** – муз. Л. Банниковой «Лошадки» («Ладушки» ср. гр., прилож. 16, диск № 1)
- Запомни своё место** – развитие памяти
- Упражнение для рук** – муз. А. Жилина «Вальс» («Ладушки» ср. гр., прилож. № 3, диск 1)
- Ходьба и бег** – литов.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. № 28, диск 1)

Игра «Пузырь»**Марш** – муз. Е. Тиличеевой («Ладушки» ср. гр., прилож. 1, диск № 1)**Выставление ноги на носок и пятку** – р.н.м.**Лисичка подслушивает** – игра на пластику жеста**Мячики** – муз. М. Сатулиной («Ладушки» мл. гр., прилож. 49, диск № 2)**День и ночь** – игра (на различение контрастной музыки, смена движений)**Выставление ноги на пятку, на носок** – р.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. 8, диск № 1)**Собачка пляшет и спит** – игра (на различение жанра колыбельной и плясовой)**3 КВАРТАЛ***Продолжать развивать чувство ритма. Закреплять умение реагировать на смену 3-х частной формы музыки. Учить выполнять поскоки, ковырялочку.***Тройной хлопок** – р.н.м.**Марш** – на усмотрение педагога**Психогимнастика:** Иголка и нитка**Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыки****Пирожки испечём** – игра (на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук)**Тройной притоп** – р.н.м.**Смена движений в соответствии с трехчастной формой музыки** – р.н.м.**Побежали вдоль реки дети наперегонки** – пальчиковая гимнастика**Кто вышел погулять?** – игра (на определение характера музыки и движений в соответствии с ней)**Зайчики** - муз. Д. Кабалевского «Полечка» («Ладушки» ср. гр., прилож. 12, диск № 1)**Дудочка** – муз. Т. Ломовой («Ладушки» ср. гр., прилож. 11, диск № 2)**Поскоки** – полька**Путешествие** – вокально-двигательная разминка

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 27)

Повтор знакомых движений**Ковырялочка** – р.н.м.**Кружение на легком беге по одному и в парах****Прямой галоп** – р.н.м.**Повтор знакомых движений****Движение из круга в рассыпную и обратно** (легкий бег, марш)**4 КВАРТАЛ***Закреплять умение выполнять: пружинку, поскоки, двигаться парами по кругу, кружиться в парах и по одному, выполнять движения с предметами.***Повтор знакомых движений /на усмотрение педагога/****Закрепление и повтор знакомых движений:**

- Марш

- Пружинка – р.н.м.

- Хлопки в ладоши

- Иголка и нитка.

- Ноги и ножки

- Легкий бег – марш

- Притоп одной ногой – р.н.м.

- Выставление ноги на пятку, носок – р.н.м.

Музыкальные игры и пляски:**1 КВАРТАЛ***Учить инсценировать (вместе с воспитателем) песни, выразительно передавая игровые образы. Учить выполнять танцевальные движения, кружиться в парах, выполнять движения*

с предметами.

- Пляска парами** – лит. н. м. («Ладушки» ср. гр., прилож. 26, диск № 1)
Зайки и Волк – сл. и муз. Г. Н. Дёмкиной (жур. «Колокольчик» № 58-2014 г., стр. 28)
Кружатся листочки – сл. и муз. С.Г. Насауленко
 (жур. «Колокольчик» № 24-2002 г., стр. 21)

или

- Танец осенних листочков** – муз. Филиппенко («Ладушки» ср. гр., пр. № 25, диск № 1)
Прятки с котом – сл. и муз. Г. Н. Дёмкиной (жур. «Колокольчик» № 58-2014 г., стр. 25)
Зайцы в огороде – муз. и сл. Т.В. Бокач (жур. «Колокольчик» № 30-2003 г., стр. 16)
Ловишки – муз. Й. Гайдна («Ладушки» ст. гр., прилож. 25, диск № 1)
Тучка /хоровод/ – сл. и муз. М. А. Савельевой
 (жур. «Колокольчик» № 52-2012 г., стр. 12)
Найди свой листок – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 19, диск № 2)
Под зонтиком – сл. и муз. Л. А. Старченко (жур. «Колокольчик» № 58-2014 г., стр. 8)
Колпачок – р.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. 33, диск № 1)
Стукалка – укр.н.м. («Ладушки» мл. гр., прилож. 43, диск № 1)
Козлятки и волк – сл. и муз. Г. Вихарёвой (жур. «Веселинка», стр. 33)
Придумай свой танец – р.н.м. /развитие творчества/

2 КВАРТАЛ

Продолжать учить детей выполнять ритмично танцевальные движения, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.

- Дети и медведь** – муз. В. Верховинца («Ладушки» ср. гр., прилож. 40, диск № 1)
Ходим кругом – р.н.м.
Зайки и лиса – сл. и муз. М.Ю. Картушиной (жур. «Колокольчик» № 40-2007 г., стр. 11)
Веселые петрушки – муз. И. Штрауса «Полька»
 («Ладушки» ср. гр., прилож. 43, диск № 1)
Мы мороза не боимся – сл. и муз. И.Г. Смирновой
 (жур. «Колокольчик» № 53-2012 г., стр. 21)
Ищи игрушку – р.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. 34, диск № 1)
Пляска с султанчиками – хорв.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. № 44, диск № 1)
Кот Васька или Хитрый кот – («Ладушки» мл. гр., пр. 118 – диск № 2; 29 – диск № 1)
Покажи ладошки – латв. н. м. («Ладушки» ср. гр., прилож. № 35, диск № 1)
Легчики, на аэродром – («Ладушки» ср. гр., прилож. 17, диск № 2)
Танец с цветами – на усмотрение педагога
Игра с козликком – сл. и муз. М.В. Сидоровой (жур. «Колокольчик» № 36-2003 г., стр. 7)
Пляска с платочком – р.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. № 54, диск № 1)

3 КВАРТАЛ

Учить выразительно передавать игровые образы. Закреплять умение двигаться легко и ритмично.

- Игра с ежиком** – муз. М. Сидоровой («Ладушки» ср. гр., стр. 102)
Весенний хоровод – сл. и муз. З.Б. Качаевой (жур. «Колокольчик» № 36-2006 г., стр. 10)
Найди себе пару – латв. н. м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 19, диск № 2)
Волшебная полянка – сл. и муз. М.В. Сидоровой
 (жур. «Колокольчик» № 36-2006 г., стр. 9)
Тише, мыши – сл. и муз. Е. Е. Соколовой (жур. «Колокольчик» № 57-2014 г., стр. 26)
Приглашение – укр.н.м.
 (сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.) **или** («Ладушки» ст. гр., прилож. 5, диск № 1)
Дудочка - дуда – муз. Ю. Слонова (сб. «Музыка и движения» 3-4 года, стр. 123)
Маленькие лучики – сл. и муз. А. Чугайкиной
Оркестр – р.н.м.
Покатилось яблочко – игра-танец

Сороконожка – муз. и сл. О.С. Боромыковой
(жур. «Музыкальная палитра» № 3-2004г., стр. 25)

Узнай по голосу – р.н.м.

(«Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)

Мы на луг ходили – муз. Филиппенко

(сб. «Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.) **или**

(«Ладушки» ср. гр., прилож. 32, диск № 2)

4 КВАРТАЛ

Закреплять умение выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. Учить инсценировать песни и хороводы.

Гуси, лебеди и волк – муз. Е. Тиличевой

(«Музыка в детском саду» средняя группа, изд. «Музыка» Москва 1987 г.)

Покажи ладошку – латыш.н.м.

Танец с платочками – р.н.м.

Займи домик – р.н.м.

Жмурки

Самолёты

Придумай свой танец

Спрячься от паука!

Медведь и зайцы

Весёлые мячики

Игра на детских музыкальных инструментах:

1 КВАРТАЛ

Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах, металлофоне.

Лесенка /металлофон/

Шумовой оркестр

Как идёт медведь? /лиса, заяц; капает дождик/

2 КВАРТАЛ

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии с помощью бубна, барабана, ложек, металлофона.

Весёлые ложкари – р.н.м.

Сорока-сорока – р.н.м. /металлофон/

3 КВАРТАЛ

Совершенствовать игру на металлофоне.

Утята – освоение равномерного ритма на барабане, ложках и глиссандо на металлофоне (папка «Речевые упражнения»)

4 КВАРТАЛ

Побуждать к свободному музицированию.

Оркестр шумовых инструментов – р.н.м.

Мы идём с флажками – муз. Е. Тиличевой

Придумай свою мелодию

Упражнения, дидактические игры:

1 КВАРТАЛ

Упражнение на звукоподражание: Утро в деревне – (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 36-37)

Пальчиковая гимнастика: Побежали вдоль реки дети наперегонки.

Песенное творчество: Как тебя зовут? – импровизация мелодии.

Пальчиковая игра: Дружба (сб. «Логоритмика», авт. М.Ю. Картушина)

Психогимнастика: Сладкий - кислый – мимика.

Песенное творчество: Грустно – весело (импровизация мелодии на слог «ля»).

Упражнение на дыхание: предложить детям подышать, как паровоз, тяжело – «чух-чух».

Психогимнастика: Сердитые дети - помирились – мимика

Дыхательная гимнастика: Носочки – пяточки

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 62)

Шумовой оркестр

Психогимнастика: Пальчики спят и пляшут (мелкая моторика)

Ритмическое упражнение «Капли»

(сб. «Логоритмика», авт. М.Ю. Картушина)

Песенное творчество: Как тебя зовут? – импровизация мелодии.

Психогимнастика: Уложи зайчика спать.

Дыхательная гимнастика: Пяточки

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 62)

Массаж спины: Дождик /сб. «Логоритмика», авт. М.Ю. Картушина/

Упражнение на дыхание: предложить детям подуть, как ветерок (губы сложить трубочкой).

Пальчиковая игра: «Осенний букет»

Психогимнастика: Вкусные конфеты

Песенное творчество: Где ты? – Я здесь! – импровизация мелодии.

Дыхательное упражнение: Птички

Массаж тела: «Грибной дождик»

Психогимнастика: Два сердитых ребёнка – выражение разных чувств.

Дид./игра: Солнышко и тучка – представление о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная).

Песенное творчество: Как поёт больной и здоровый петушок? – звукоподражание.

Упражнение на дыхание: предложить детям подышать на ладошки, которым холодно.

Психогимнастика: Хлопки в ладоши – тембр музыки.

Пальчиковая гимнастика: Прилетели гули

Психогимнастика: Остров плакс – мимика

Дид./игра: Угадай, на чём играю – развитие тембрового слуха.

Упражнение на дыхание: Ветры

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 21)

Психогимнастика: Холодно-жарко – расслабление и напряжение мышц

Песенное творчество: Что ты хочешь, кошечка? – Молочка немножечко. /импровизация мелодии/

Пальчиковая гимнастика: Шаловливые пальчики

Пальчиковая гимнастика: Кот Мурлыка

Психогимнастика: Ой, живот болит – мимика

Песенное творчество: Как тебя зовут? – импровизация мелодии

Дид./игра: Что как звучит? (звукоподражание)

Фонопедические упражнения: Посчитаем

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 81)

2 КВАРТАЛ

Пальчиковая гимнастика: Снежок

Дид./игра: Мышка и мишка (тембровое восприятие)

Фонопедические упражнения: Погреемся

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская,

стр. 81)

Дид./игра: Как скачет зайчик, пляшет мишка (сыграть на бубне)

Психогимнастика: Вкусные конфеты – кислый лимон

Пальчиковая гимнастика: **Молоток**

Дид./игра: Как скачет зайчик, идёт лисичка (сыграть на бубне)

Психогимнастика: Холодно-жарко – расслабление мышц

Психогимнастика: Иголка и нитка

Психогимнастика: Сердитый дедушка – мимика: выражение гнева

Песенное творчество: Зайчик, зайчик, где бывал? – Я у елки танцевал! /импровизация мелодии/

Песенное творчество: Весело-грустно – импровизация мелодии на слог «ля»

Упражнение на дыхание: Снежинка (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 11)

Пальчиковая гимнастика: Снежок

Дид./игра: Оркестр (партии: хлоп и кыш)

Психогимнастика: Игра в снежки – выразительность жеста

Маляры – **пальчиковая игра** (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.18)

Психогимнастика: Сердитый дедушка – весёлые дети

Дид./игра: Музыкальный паровоз (различать музыку разного характера)

Упражнение на дыхание: Снежинка (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 11)

Пальчиковая гимнастика: Сорока-белобока

Психогимнастика: Маме улыбаемся – выражение удовольствия и радости

Пальчиковая гимнастика: Бабушка

Логоритмическое упражнение: Ой, ду-ду

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 41)

Шалтай-болтай – расслабление мышц

Упражнение на дыхание: Качели

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 48-49)

Сосулька – упражнение на расслабление мышц

Дид./игра: Тише-громче в бубен бей – муз. Е. Тиличевой

(игра на развитие динамического восприятия)

Логопедическая гимнастика:(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Улыбка (для развития круговой мышцы)

3 КВАРТАЛ

Пальчиковая гимнастика: 1, 2, 3, 4, 5

Пальчиковая гимнастика: «Два ежа»

Ритмическая игра: «Капли» (сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Дид./игра: Научи матрёшек танцевать /развитие чувства ритма/

Психогимнастика: Весенние голоса /по принципам К. Орфа/

Упражнение на дыхание: Муха

Дид./игра: Угадай, на чём играю – развитие тембрового слуха

Психогимнастика: Весенние голоса /по принципам К. Орфа/

Пальчиковая гимнастика: Мы платочки постираем

Дид./игра: Кошка Мурка и музыкальные инструменты

Упражнение на дыхание: На лугу

Психогимнастика: Цветок

Гимнастика для глаз: (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Дид./игра: Оркестр (партии: шлёп – топ)

Психогимнастика: Хлопки (тембр музыки)

Пальчиковая гимнастика: Прятки

Голосовое упражнение: Самолет летит

Пальчиковая гимнастика: Машина

Дид./игра: Солнышко и тучка – представление о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная)

Упражнение на релаксацию: (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Маленькие лучики – сл. и муз. А. Чугайкиной

Песенное творчество: Колыбельная – импровизация мелодии на слог «ля»

Упражнение на дыхание: На лугу

Подвижная игра: Спрячься от паука! (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Психогимнастика: После дождя

Упражнение на дыхание: Одуванчик (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.49)

Ритмическая игра «Дятел»: (сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Дид./игра: Оркестр (партии: хлоп – шлёп).

Песенное творчество: Весело – грустно (импровизация мелодии на слог «ля»).

Психогимнастика: Солёный чай – вкусные конфеты

Дыхательное упражнение: Корова

(сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Песенное творчество: Дудочка – импровизация мелодии на слог «ду».

Психогимнастика: После дождя

4 КВАРТАЛ

Песенное творчество:

- Как тебя зовут? – импровизация мелодии.
- Грустно – весело (импровизация мелодии на слог «ля»).
- Где ты? – Я здесь! – импровизация мелодии.
- Как поёт больной и здоровый петушок? – звукоподражание.
- Что ты хочешь, кошечка? – Молочка немножечко. /импровизация мелодии/
- Марш. Танец. Колыбельная. /импровизация мелодии на слог «ля»/
- Колыбельная – импровизация мелодии на слог «ля».
- Дудочка – импровизация мелодии на слог «ду».

Упражнение на звукоподражание:

- Утро в деревне. /Каждое животное поёт на свой лад/
- Котик заболел – выздоровел /передача интонации/

Психогимнастика:

- Сладкий - кислый – мимика.
- Сердитые дети - помирились – мимика.
- Шумовой оркестр
- Петрушка прыгает – расслабление мышц.
- Остров плакс – мимика: выражение страдали и печали.
- Холодно-жарко – расслабление мышц.
- Сердитый дедушка – мимика: выражение гнева.
- Гроза – этюд на выражение страха

Дид./игра:

- Угадай, на чём играю – развитие тембрового слуха.
- Мышка и мишка (тембровое восприятие).
- Как скачет зайчик, пляшет мишка (сыграть на бубне)
- Солнышко и тучка
- Что как звучит?
- Научи матрёшек танцевать /развитие чувства ритма/
- Как скачет зайчик, идёт лисичка (сыграть на бубне)

- Тише-громче в бубен бей. (игра на развитие динамического восприятия)

Пальчиковая гимнастика:

- Прилетели гули
- Кот Мурлыка
- Побежали вдоль реки дети наперегонки
- Сорока-белобока

Упражнение на дыхание:

- предложить детям подышать, как паровоз, тяжело – «чух-чух»
- Носочки – пяточки
- Муха
- Одуванчик
- Качели
- На лугу

Фонопедические упражнения: Посчитаем

Голосовое упражнение: Самолет летит

Логоритмическое упражнение:

- Ой, ду-ду

4.4. Музыкальный репертуар

Старшая группа /5-6 лет/

СЛУШАНИЕ

1 КВАРТАЛ

Развивать способность чувствовать характер музыки, построение музыкального произведения. Формировать звуковысотное восприятие. Учить различать секунды, терции, кварты.

Марш деревянных солдатиков – муз. П. Чайковского («Ладушки» ст. гр., прилож. 3, диск № 1)

Вальс – муз. С. Майкапара («Ладушки» ст. гр., прилож. 22, диск № 2)

Колыбельная – муз. Г. Свиридова /или колыбельная на усмотрение педагога/

Полька – муз. П. Чайковского («Ладушки» ст. гр., прилож. 17, диск № 1)

Моя страна – сл. и муз. Т.З. Прописновой (жур. «Колокольчик» №25-2002 г., стр. 22)

Вечерняя сказка – муз. Хачатуряна («Музыка в детском саду» ст. гр.)

Баба Яга – муз. П. Чайковского («Ладушки» ст. гр., прилож. 16, диск № 2)

2 КВАРТАЛ

Учить образному восприятию музыки. О чём рассказывает музыка? Дать детям представление о развитии образа в музыке, учить рассказывать о характере музыки.

Сладкая греза – муз. П. Чайковского («Ладушки» ст. гр., прилож. 32, диск № 1)

Мышки – муз. А. Жилинского («Ладушки» ст. гр., прилож. 40, диск № 1)

Почему медведь зимой спит? – («Ладушки» подг. гр., прилож. 8, доп. материал диск № 1)

Рождественская песенка – сл. и муз. Е.Ю. Матвиенко

(жур. «Колокольчик» №40-2007, стр. 15)

Манная каша – сл. и муз. Л. Абелян

(жур. «Музыкальный руководитель» № 2-2004г., стр. 70)

Смелый наездник – муз. Р. Шумана («Ладушки» ст. гр., прилож. 33, диск № 2)

Вальс – муз. П. Чайковского («Ладушки» ст. гр., прилож. 38, диск № 2)

Солнышко и дождик – муз. Е. Тиличевой («Музыкальный букварь»)

3 КВАРТАЛ

Учить различать средства музыкальной выразительности. Учить чувствовать фразировку пьесы, динамические и темповые изменения. Формировать тембровый и динамический слух.

Папа и мама разговаривают – муз. И. Арсеева («Ладушки» ср. гр., пр. 34, диск № 2)

Походный марш – муз. Д. Кабалевского (сб. «Музыка в детском саду» ст. гр.)

Клоуны – муз. Д. Кабалевского («Ладушки» ст. гр., прилож. 51, диск № 1)

Земля – наш общий дом – сл. и муз. Н.Б. Караваевой
(жур. «Колокольчик» №25-2002 г., стр. 29)

Утки идут на речку – муз. Д. Львова-Компанейца
(«Ладушки» ст. гр., прилож. 42, диск № 2)

Утро – муз. С. Прокофьева – из сборника «Детская музыка» /в записи/

Победа придёт – сл. и муз. М.В. Сидоровой
(жур. «Колокольчик» №36-2006 г., стр. 33)

Марш – муз. В. Золотарева («Ладушки» ст. гр., прилож. 14, диск № 1)

Детская полька – муз. А. Жилинского («Ладушки» ст. гр., прилож. 10, диск № 2)

4 КВАРТАЛ

Побуждать слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказываться о характере музыки, составлять программу концерта из разных песен и пьес.

Парень с гармошкой – муз. Г. Свиридова /в записи/

Вечер – муз. С. Прокофьева – из сборника «Детская музыка» /в записи/

Ходит месяц над лугами – муз. С. Прокофьева /в записи/

Старинный танец – муз. Г. Свиридова – из «Альбома пьес для детей» /в записи/

Песни из мультфильмов – /по желанию педагога и детей/

ПЕНИЕ

1 КВАРТАЛ

Учить правильно интонировать, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, петь лёгким звуком, весело, чётко произносить слова. Побуждать к импровизации простых мелодий.

Знакомство с инструментом: «Фортепиано»

(жур. «Музыкальный руководитель» № 2-2004г., стр. 37)

Тук-тук молотком – («Ладушки» ст. гр., стр. 4)

Детский сад – муз. Филиппенко (сб. «Песни для детского сада»)

Осень – сл. и муз. Н.Б. Караваевой (жур. «Колокольчик» № 23-2001 г., стр. 14)

Чики-чикалочки /потешка/ – р.н.м. («Ладушки» ср. гр., прилож. 5, диск № 1)

На дороге жук – муз. Филиппенко

За окошком кто шалит? – сл. и муз. Т.В. Бокач

(жур. «Колокольчик» № 30-2003 г., стр. 20)

Осень нас играть зовёт – сл. Н. Д. Лыковой, муз. И. Г. Смирновой

(жур. «Колокольчик» № 58-2014 г., стр. 7)

Это осень к нам идёт – сл. и муз. Е.В. Машечковой

(жур. «Колокольчик» № 26-2002 г., стр. 6)

Урожайная – муз. Филиппенко («Ладушки» ст. гр., прилож. 10, диск № 1)

Семейство огурцов – сл. А. Усачёва, муз. Т.Э. Тютюнникова

(жур. «Музыкальная палитра» № 5-2004г., стр. 9)

Разговор– сл. и муз. О.М. Дружининой(жур. «Колокольчик» № 26-2002 г., стр. 18)

Озорные овощи – сл. и муз. Л.Б. Гусевой (жур. «Колокольчик» № 31-2004 г., стр. 34)

Солнышко, не прячься

Осень наступила – сл. и муз. С.Г. Насауленко (жур. «Колокольчик» № 19-2000 г., стр. 9)

Грибочки – сл. и муз. М.Д. Быстровой (жур. «Колокольчик» № 26-2002 г., стр. 7)

Осенние распевки– сл. и муз. М.В. Сидоровой (жур. «Колокольчик» № 30-2003 г., стр. 5)

Осень золотая– сл. и муз. Л.А. Старченко (жур. «Колокольчик» № 34-2005 г., стр. 8)

Маленький ёжик – муз. Филиппенко

Распевание по трезвучиям звуков: А, У, И.

Петушок – муз. Архиповой (нот.тет.)

Повтор осенних песен на усмотрение педагога и детей

Тик-тик-так– («Ладушки» ст. гр., стр. 41)

Кружатся листья – сл. и муз. Н.Я. Соломыкиной

(жур. «Колокольчик» № 34-2005 г., стр. 20)

Весёлая дудочка– муз. М. Красева (сб. «Учите детей петь» 5-6 лет)

Знакомство с музыкальными инструментами: /скрипка/

(жур. «Музыкальный руководитель» № 2-2004 г., стр. 37)

Комарик

Осенняя распевка

Цап-царап– сл. Р. Алдониной, муз. С. Гаврилова

(жур. «Музыкальный руководитель» № 4-2004 г., стр. 51)

Песенка про домашних животных – сл. и муз. С.Г. Насауленко

(жур. «Музыкальная палитра» № 2-2000 г., стр. 25)

Кто же делает снежинки?– сл. Т. В. Бокач, муз. Н. М. Куликовой

(жур. «Колокольчик» № 59-2015 г., стр. 1)

Новогодний хоровод– сл. и муз. А.А. Ивановой

(жур. «Колокольчик», № 40-2007 г., стр. 18)

Здравствуй, Дедушка Мороз– сл. и муз. Т.М. Островской

(жур. «Колокольчик», № 40-2007 г., стр. 32)

2 КВАРТАЛ

Продолжать совершенствовать звуковысотный слух, развивать чувство ритма. Учить во время пения брать дыхание между фразами.

Колокольчик – («Ладушки» ст. гр., стр. 58)

На пороге Новый год – сл. и муз. Е.М. Лагутиной

(жур. «Колокольчик» № 35-2006 г., стр. 14)

Снег-снежок – сл. и муз. Е.М. Лагутиной (жур. «Колокольчик» № 35-2006 г., стр. 4)

Песня про Деда Мороза – сл. и муз. Н.Я. Соломыкиной

(жур. «Колокольчик» № 35-2006 г., стр. 25)

Распевание по трезвучиям звуков: А, У, И.

Дед Мороз на ёлке жил – дразнилка

Дед Мороз к нам пришёл – сл. и муз. Т.В. Бокач

(жур. «Колокольчик» № 27-2003 г., стр. 19)

Самый добрый дедушка – сл. и муз. Т.В. Бокач

(жур. «Колокольчик» № 27-2003 г., стр. 19)

Славный Новый год – сл. и муз. С.Г. Насауленко

(жур. «Колокольчик» № 27-2003 г., стр. 23)

Повтор новогодних песен

Смелый пилот – муз. Е. Тиличеевой («Музыка в детском саду» ст.гр.)

Голубые санки – муз. Иорданского («Музыка в детском саду» ст.гр.)

Зима пришла – сл. и муз. З.Б. Качаевой (жур. «Колокольчик» №40-2007, стр. 2)

Распевание на слоги по трезвучиям

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 124)

Зима – сл. и муз. М.В. Сидоровой (жур. «Колокольчик» №35-2006, стр. 3)

Ежик-чудачок – («Ладушки» ср. гр., стр. 99)

Песня друзей – муз. В. Герчик («Ладушки» ст. гр., прилож. 60, диск № 1)

Саночки – сл. и муз. М. А. Савельевой (жур. «Колокольчик» № 53-2012, стр. 5)

В гостях у бабушки – сл. и муз. Т.А. Эльпорт (жур. «Колокольчик» №41-2008, стр. 31)

Знакомство с музыкальными инструментами – балалайка

(жур. «Музыкальная палитра» № 1-2000 г., стр.22-23)

Ласковая песенка – сл. и муз. О. Сивухиной

(жур. «Музыкальная палитра» № 6-2004 г., стр.26)

Песенка для мамы – сл. и муз. Т.А. Эльпорт

(жур. «Колокольчик» №41-2008, стр. 18)

Песня друзей – р.н.м. (жур. «Колокольчик» №19-2000, стр. 18)

Пение междометий**Бравые солдаты** – муз. Филиппенко («Музыка в детском саду» ст.гр.)**Мама – мой цветочек** – сл. и муз. Л. А. Старченко

(жур. «Колокольчик» №57-2014, стр. 7)

Бабулю люблю – сл. и муз. С.Г. Насауленко (жур. «Колокольчик» №1, стр. 27)**Конь** (сб. «Учите детей петь» ст.гр., стр. 44)**Весной** – сл. и муз. С.Г. Насауленко (жур. «Колокольчик» №18-2000 г., стр. 9)**Бабушка** – сл. Л. Квитко, муз. О. Сивухиной

(жур. «Музыкальная палитра» № 6-2004 г., стр.27)

Я иду с цветами – муз. Е. Тиличевой («Ладушки» мл. гр., прилож. № 76)**Здравствуй, солнышко** – сл. и муз. С.Г. Насауленко

(жур. «Колокольчик» №18-2000 г., стр. 9)

Мамины цветочки – сл. и муз. Т. А. Эльпорт

(жур. «Колокольчик» №41-2008 г., стр. 19)

Очень я мамочку люблю – сл. и муз. Л.А. Старченко

(жур. «Колокольчик» №32-2004 г., стр. 25)

Пение междометий – Ах! Ох! Ой! Ай!**Повтор песен к 8 Марта****3 КВАРТАЛ***Совершенствовать песенное творчество. Учить вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения. Учить петь чисто, внятно произносить слова.***Солнышко** – («Ладушки» ср. гр., стр. 115)**Весенний хоровод** – сл. и муз. С.Г. Насауленко (жур. «Колокольчик» №18-2000 г., стр. 6)**К нам гости пришли** – муз. Александрова**Горошина** – муз. Карасёвой**По деревьям скок, скок****Нарядилось солнышко** – сл. и муз. С.Н. Хачко (жур. «Колокольчик» №41-2008 г., стр. 4)**Моя песенка** – сл. В. Гудимова, муз. О. Девочкиной

(жур. «Музыкальный руководитель» № 1-2005 г., стр.94)

Лиса**Тяв-тяв** – муз. Герчик (сб. «Песни для детского сада»)**Озорная песенка** – сл. и муз. Е.Д. Гольцовой

(жур. «Колокольчик» №41-2008 г., стр. 10)

Сел комарик под кусточек**Кукушка и лягушка** – сл. и муз. Л. Олиферовой

(жур. «Музыкальный руководитель» № 4-2004 г., стр.65)

Солнышко**Качели** – муз. Филиппенко.

(сб. «Музыкальное воспитание младших дошкольников», стр. 155)

Божья коровка – сл. и муз. М.Ю. Картушиной (жур. «Колокольчик» №32-2004 г., стр. 7)**Сорока** – р.н.м.**Наша песенка простая** – муз. Александрова (сб. «Песни для детского сада»)**Повтор песен** – на усмотрение педагога и детей**Распевание на слогах: ля, ту, ти, да****Молодой пограничник** – сл. и муз. Е.М. Лагутиной

(жур. «Колокольчик» №36-2006 г., стр. 31)

Танец светлячков – сл. и муз. М.Ю. Картушиной

(жур. «Колокольчик» №32-2004 г., стр. 7)

Песенка друзей – муз. Герчик (сб. «Песни для детского сада»)**Барашеньки**– р.н.м.**Коровушка** – муз. М. Красева (сб. «Песни для детского сада», стр. 150)**Лето** – сл. и муз. Э. Фасхутдиновой

(жур. «Музыкальный руководитель» №2-2007 г., стр. 13)

Кораблик – сл. С. Маршака, муз. Н. Стрельникова

(жур. «Музыкальный руководитель» №1-2005 г., стр. 30)

Лесная песенка – муз. М. Красева (сб. «Песни для детского сада»)

Пропевание по трезвучиям звуков: А, У, И

Про лягушек и комара – муз. Филиппенко (сб. «Песни для детского сада»)

4 КВАРТАЛ

Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен. Различать звуки по высоте, тембру. Побуждать к свободному музицированию.

Пропевание по трезвучиям звуков: А, У, И

Гуси-гусенята – муз. Ан. Александрова (сб. «Песни для детского сада»)

По малину в сад пойдём – муз. А. Филиппенко (сб. «Песни для детского сада»)

Гуси – муз. А. Филиппенко (сб. «Песни для детского сада»)

Про лягушек и комара – муз. А. Филиппенко (сб. «Песни для детского сада»)

Повтор знакомых песен – на усмотрение педагога и детей

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

1 КВАРТАЛ

Учить воспринимать изменения в музыке, менять движения со сменой частей музыки. Учить выполнять ритмично, согласуя с музыкой. Добиваться лёгкости в движениях, выразительности.

Марш – муз. Ф. Надененко («Ладушки» ст. гр., прилож. 1, диск № 1)

Пружинка – р.н.м.

Хороводный шаг – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 9, диск № 1)

Слушай команду – игра на внимание

Клеевой дождик /сплачивание детского коллектива/

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 81)

Сужение и расширение круга – марш – муз. Ф. Надененко

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 1, диск № 1)

Волк – игра на развитие ритмичности, координации движений и слова

Запомни своё место – развитие памяти

Осенняя разминка – динамическая разминка – сл. и муз. О.Н. Арсеневской

(сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» авт. О.Н. Арсеневская, изд. «Учитель» Волгоград 2013 г., стр. 65)

Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыки – р.н.м.

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 21, диск № 2)

Упражнение на развитие чувства метра «Грибы большие и маленькие».

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 22, диск № 1)

Медведь – музыкально-игровое творчество

Лисичка подслушивает – этюд на выражение внимания

Поскоки – Ливенская полька («Ладушки» ст. гр., прилож. 23, диск № 1)

Канон – р.н.м. /хлопки в ладоши/

/Движения выполняются по очереди, на сильную долю музыки./

Догони меня – любая веселая мелодия

Спортивный марш – муз. В. Золотарева («Ладушки» ст. гр., прилож. 40, диск № 2)

Хлопки в ладоши – р.н.м.

Запомни своё место – развитие памяти - муз. Т. Ломовой

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 21, диск № 1)

Шаг с приседанием – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 41, диск № 1)

Тройной хлопок – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 32, диск № 2)

Плавные движения руками – шведская н. м.

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 20, диск № 2)

Динамическое упражнение «Кто как ходит»

(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Передача платочка – муз. Т. Ломовой («Ладушки» ст. гр., пр. 15, диск № 2)**Три притопа** – р.н.м. или («Ладушки» ст. гр., прилож. 16, диск № 1)**2 КВАРТАЛ***Совершенствовать умение двигаться легко прямым галопом, дробным шагом, выставлять ногу на носок, при прыжке, выполнять хлопки, кружение.***Ты мороз** – речь и движение – развитие слухового внимания и ритмичности**Тройной хлопок** – р.н.м. или («Ладушки» ст. гр., прилож. 16, диск № 1)**Поскоки** – Ливенская полька («Ладушки» ст. гр., прилож. 23, диск № 1)**Дробный шаг** – р.н.м. /сужение и расширение круга/

«Топотушки» («Ладушки» ст. гр., прилож. 35, диск № 1)

Хлопки в ладоши – р.н.м. /тембр музыки/**Дробный шаг** – р.н.м. /ускоряя-замедляя/**Хлопки в ладоши** – р.н.м. /темп музыки/**Характерные особенности животных** /по желанию детей/ – музыкально-игровое творчество**Игра в снежки** – выразительность жеста**Хороводный шаг** – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 9, диск № 1)**Тройной хлопок** – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 32, диск № 2)**Как на горке снег** – развитие чувства ритма, внимания**Смена движений в соответствии с трехчастной формой музыки** – р.н.м.**Плавные движения рук** – муз. Л. Бетховена

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 49, диск № 1)

Запомни свое место – развитие памяти**Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыки** – р.н.м.**Марш** – муз. И. Кишко («Ладушки» ст. гр., прилож. 53, диск № 1)**Приставной шаг с притопом** – р.н.м.

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 41, диск № 1)

Упражнение «Песня сороки» - для координации слова с движением

(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Комплекс общеразвивающих упражнений «Профессии»**Два хлопка и три притопа** – р.н.м.**Два хлопка и три притопа** – муз. Ан. Александрова

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 32, диск № 2)

Ковырялочка – «Ливенская полька»

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 23, диск № 1)

Дробный шаг с продвижением вперед – р.н.м.

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 35, диск № 1)

3 КВАРТАЛ*Учить вслушиваться в ритмический рисунок. Добиваться в движениях согласованности и пластичности.***Ковырялочка** – «Ливенская полька»

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 23, диск № 1)

Скользящие хлопки – муз. В. Калининкова

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 15, диск № 1)

Штанга – расслабление мышц**Хлопки в ладоши** – тембр музыки**Поскоки** – Детская полька муз. А. Жилинского

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 10, диск № 2)

Запомни свое место – муз. С. Соснина («Ладушки» ст. гр., прилож. 43, диск № 1)**Полуприседание с выставлением ноги на пятку** – р.н.м.**Дробный шаг /ускоряя-замедляя/** – р.н.м.

Едет мышка на ежах – развитие внимания, координации, ритма

Будь внимателен – стимулировать внимание, быструю реакцию на звуковые команды: **марш** – шагают; **зайчики** – прыгают; **лошадки** – ударяют копытом об пол; **птицы** – бегают, руки в стороны; **аист** – стоят на одной ноге

Хлопки в ладоши – темп музыки

Строим звездолет (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Космонавты (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Невесомость (на координацию движений)

Ритмическое упражнение «Автомобиль»

Тройной хлопок – р.н.м.

Смена движений в соответствии с трехчастной формой музыки - р.н.м.

Приставной шаг с притопом – р.н.м.

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 41, диск № 1)

Замри – игра на преодоление двигательного автоматизма

Два хлопка и три притопа – р.н.м.

Путешествие – вокально-двигательная разминка

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 27)

Танцевальная угадай-ка /поскоки, плавные движения руками, марш/

Образные движения животных /на усмотрение детей/

Плавные движения руками – шведская н. м.

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 20, диск № 2)

Шалтай-болтай – расслабление мышц

Тройной притопа – р.н.м.

Повтор знакомых движений /на усмотрение педагога/

4 КВАРТАЛ

Добиваться синхронности, выразительности движений. Закреплять полученные двигательные навыки.

Закрепление и повтор знакомых движений:

- Поздоровайтесь – вокально-двигательная разминка
- Карусель – ускорение и замедление темпа музыки (медленным и быстрым шагом).
- Сужение и расширение круга – марш.
- Дробный шаг – р.н.м.
- Тройной хлопок – р.н.м.
- Замри – преодоление двигательного автоматизма.

/Дети прыгают под музыку. С окончанием музыки должны замереть в позе, на которую пришлась остановка музыки./

- Шаг с притопом – р.н.м.
- Плавные движения руками – вальс /на усмотрение педагога/
- Динамическое упражнение «**Кто как ходит**»
- Поскоки - полька
- Дробный шаг – р.н.м. /сужение и расширение круга/

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ И ПЛЯСКИ:

1 КВАРТАЛ

Учить воспринимать изменение динамики в музыке, менять движения со сменой частей музыки. Учить выразительно исполнению танцевальных движений. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.

Учить воспринимать изменения в музыке, менять движения со сменой частей музыки. Учить выполнять ритмично, согласуя с музыкой. Добиваться лёгкости в движениях, выразительности.

Воротники – («Ладушки» ст. гр., прилож. 6, диск № 1)

Осень спросим – муз. Е. Тиличеевой (сб. «Музыка и движение» 5-6 лет)

Если нравится тебе

(жур. «Музыкальный руководитель» № 2-2004г., стр. 84)

Пугало – сл. и муз. Т.В. Бокач

(жур. «Колокольчик» № 30-2003 г., стр. 15)

Хлоп-хлоп-хлоп – эст.н.м. (сб. «Музыка и движение» 5-6 лет)

Русская народная игра «Репка»

Шел козел по лесу – рус. н. м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 13, диск № 1, стр. 171)

Грибы и грибник – с элементами пальчиковой гимнастики

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 72)

Мухомор – обр. Ю. Забутова

(жур. «Музыкальная палитра» №5-2013 г., стр. 30)

Подарки осени – сл. и муз. М.В. Сидоровой

(жур. «Колокольчик» № 26-2002 г., стр. 14)

Пляска с листочками – по выбору педагога

Кот и мыши – муз. Т. Ломовой («Ладушки» ст. гр., прилож. 37, диск № 1)

Пляска с притопами – укр.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 19, диск № 1, стр. 24)

Найди себе пару – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 19, диск № 2)

Кошачий рок-н-ролл – сл. и муз. С.Г. Насауленко

(жур. «Колокольчик» № 26-2002 г., стр. 26)

Свободный танец – развитие творчества

2 КВАРТАЛ

Совершенствовать умение двигаться легко прямым галопом, дробным шагом, выставлять ногу на носок, при прыжке, выполнять хлопки, кружение.

Учить различать 3-х частную форму музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкального образа. Учить выразительно исполнять танцевальные движения в парной и свободной пляске. Активизировать театральную деятельность.

Вот попался к нам в кружок – р.н.м.

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 52, диск № 1)

Лавата – (сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 147)

Игра с Дедом Морозом – сл. и муз. А. А. Ивановой

(жур. «Колокольчик» № 46-2011 г., стр. 30)

Пляска петрушек (сб. «Музыка и движения» 5-6 лет, стр. 164)

Дед Мороз и дети – муз. Кишко (сб. «Музыка и движение» 5-6 лет)

Повтор новогодних танцев

Займи место – рус. н. м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 34, диск № 1)

Приглашение – укр.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 5, диск № 1)

Ловишки – муз. Гайдна («Ладушки» ст. гр., прилож. 25, диск № 1)

Озорная полька – муз. Н. Вересок («Ладушки» ст. гр., прилож. 6, диск № 2)

Будь ловким – муз. Ладухина («Ладушки» подг. гр., прилож. 42, диск № 2)

Веселые дети – лит. н. м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 41, диск № 2)

Узнай по голосу – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 21, диск № 2)

Танец с цветами – по выбору педагога

3 КВАРТАЛ

Учить хороводному шагу, шагу с притопом, выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Совершенствовать дробный шаг, учить двигаться ритмично, легко, добиваться раскованности в движениях. Выразительно исполнять песни в хороводах, эмоционально передавать содержание песни в движении.

Займи место – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 34, диск № 1)

Два притопа, три прихлопа – сл. и муз. С.Г. Насауленко

(жур. «Колокольчик» №1, стр. 32)

Сороконожка – сл. и муз. О.С. Боромыковой

(жур. «Музыкальная палитра» № 3-2004 г., стр. 25)

Парный танец – ч.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 57, диск № 1, стр. 223)

Баба Яга – сл. и муз. И. В. Соловьёвой (жур. «Колокольчик» № 59-2015г., стр. 34)

Танец в кругу – финская н. м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 48, диск № 1)

Игра с бубном – («Ладушки» ст. гр., прилож. 44, диск № 2)

Парный танец – укр. н. м. («Ладушки» ср. гр., прилож. 7, диск № 1)

Ты катись, весёлый мячик – сл. и муз. Н.Б. Караваевой

(жур. «Колокольчик» №30-2003 г., стр. 5)

Придумай свой танец – развитие творчества

Солнечные зайчики – сл. и муз. Е.В. Канашкиной

(жур. «Музыкальная палитра» № 3-2005 г., стр. 10)

Сапожник – польская н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 24, диск № 2)

Отвернись-повернись – карел.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 33, диск № 1)

4 КВАРТАЛ

Побуждать самостоятельно исполнять пляску, добиваясь слаженности, синхронности движений. Закреплять имеющиеся у детей двигательные навыки.

Не выпустим – муз. Т. Ломовой

Ворон – муз. Е. Тиличеевой

Слушай хлопки – развитие чувства ритма, активного внимания

Ручеёк – р.н.м.

Характерные особенности животных /по желанию детей/ – музыкально-игровое творчество.

Спрячься от паука!

Оркестр – р.н.м.

Придумай свой танец – развитие творчества.

Светофор

Клеевой дождик /сплачивание детского коллектива/

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:

1 КВАРТАЛ

Учить приёмам игры на металлофоне. Добиваться ритмичности при игре на других музыкальных инструментах (румба, бубен, барабан, ложки).

Лесенка – муз. Е. Тиличеевой /«Музыкальный букварь»/

Гармошка – муз. Е. Тиличеевой /«Музыкальный букварь»/

Дождик – импровизация мелодии

2 КВАРТАЛ

Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах, металлофоне.

Василёк – р.н.м.

Смелый пилот – муз. Е. Тиличеевой /«Музыкальный букварь»/

3 КВАРТАЛ

Совершенствовать игру на металлофоне.

Горошина – муз. Карасёвой /«Музыкальный букварь»/

Петушок – р.н.м.

Сорока – р.н.м.

4 КВАРТАЛ

Побуждать к свободному музицированию.

Василёк – р.н.м.

Придумай мелодию – самостоятельное музицирование

Оркестр шумовых инструментов.

Повтор знакомых мелодий

УПРАЖНЕНИЯ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:**1 КВАРТАЛ****Психогимнастика:** Вкусные конфеты**Песенное творчество:** Как тебя зовут? – импровизация мелодии**Логопедическая гимнастика:** Болтушка /для выработки подъема языка, развития гибкости и подвижности его передней части/**Психогимнастика:** Вкусные конфеты – кислый лимон (мимика).**Песенное творчество:** Сколько тебе лет? – импровизация мелодии.**Упражнение на звукоподражание:** Утро в деревне – (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 36-37)**Оздоровительные упражнения для профилактики заболеваний горла:** Трактор – сл. и муз. О.Н. Арсеневской

(сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» авт. О.Н. Арсеневская, изд. «Учитель» Волгоград 2013 г., стр. 86)

Психогимнастика: Гроза – выражение страха.**Песенное творчество:** Что ты хочешь, кошечка? – Молочка немножечко. /импровизация мелодии/.**Психогимнастика:** Холодно-жарко – расслабление мышц.**Упражнение на дыхание:** Му-у!...

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 39)

Динамическая пауза: «Был у зайки огород»**Упражнение на дыхание:** Ветры

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 21)

Шумовой оркестр**Оздоровительные упражнения для профилактики заболеваний горла:** Таня плачет – сл. и муз. О.Н. Арсеневской

(сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» авт. О.Н. Арсеневская, изд. «Учитель» Волгоград 2013 г., стр. 85)

Психогимнастика: Старый гриб – этюд на выражение страдания и печали**Песенное творчество:** Зайка, где бывал? – импровизация мелодии.**Мимическое упражнение:** «Арбуз» – («Логоритмика», М.Ю. Картушина)**Массаж тела:** «Грибной дождик»**Ритмическое упражнение:** - Капли («Логоритмика», авт. М.Ю. Картушина)**Песенное творчество:** Импровизация мелодии на заданный текст**Психогимнастика:** Листок намок – развитие мелкой мускулатуры пальцев рук.**Логопедическая гимнастика:**

Упражнение «Выпьём молочко» (для укрепления круговой мышцы рта).

Упражнение «Жевание» (для укрепления жевательных мышц). Имитация жевания.

Логопедическая гимнастика: Киска лакает молочко /для укрепления мышцы языка/ (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)**Массаж лица:**(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)**Дид./игра:** Научи матрёшек танцевать /развитие чувства ритма/**Логопедическая гимнастика:**

Повернулся язычок вправо-влево, на бочок.

Упражнение «Болтушка»

Упражнение на дыхание: Качели

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 48-49)

Психогимнастика: Сердитый дедушка – весёлые дети

Упражнение на дыхание: Муха

Песенное творчество: Хорошее настроение – мне грустно – импровизация мелодии на слог «ля».

Массаж спины: Дождик /сб. «Логоритмика», авт. М.Ю. Картушина/

Дид./игра: Сыграй, как я.

Фонопедические упражнения: Посчитаем

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 81)

Релаксация: Спящий котёнок – расслабление мышц

Упражнение «Ой, как вкусно!»

Логопедическая гимнастика:

Упражнение «Подуй на чай»

Психогимнастика: В магазине зеркал

Дид./игра: Оркестр – /партии: хлоп-кыш/

Массаж спины: Дождик /сб. «Логоритмика», авт. М.Ю. Картушина/

2 КВАРТАЛ

Упражнение на дыхание: Сочини музыку сам

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 50)

Психогимнастика: Холодно-жарко – напряжение и расслабление мышц.

Песенное творчество: Где ты? – Я здесь! /импровизация мелодии/.

Петрушка прыгает – расслабление мышц

Упражнение на дыхание: Снежинка (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 11)

Фонопедические упражнения: Погреемся

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 81)

Песенное творчество: День – ночь – импровизация мелодии на слог «ля».

Песенное творчество: Весело-грустно – импровизация мелодии на слог «ля».

Упражнение на дыхание: Две собаки

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 36)

Психогимнастика: Остров плакс

Песенное творчество: Импровизация мелодии на заданный текст.

Логопедическая гимнастика: Молоток (для укрепления мышцы языка, выработки подъема спинки языка). (сб. «Логоритмика», М.Картушина)

Песенное творчество: Импровизация мелодии на заданный текст.

Шалтай-болтай – расслабление мышц.

Фонопедические упражнения: Капризка

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 82)

Штанга – расслабление мышц

Массаж спины: Дятел (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 24)

Дид./игра: Угадай, на чём играю – развитие тембрового слуха.

Фонопедические упражнения: На коньках

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 84)

Психогимнастика: Солнце и мороз – расслабление и напряжение мышц.

Психогимнастика: Вкусные конфеты

Песенное творчество: Где ты? – Я здесь! – импровизация мелодии.

Фонопедические упражнения: Тигр

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 84)

Песенное творчество: Плясовая – импровизация мелодии на слог «ля».

Фонопедические упражнения: Погреемся

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 81)

Ритмическая игра «Дятел»(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Психогимнастика: Что слышно? – развитие внимания.

Ритмическая игра «Молотки».

Песенное творчество: Колыбельная – импровизация мелодии на слог «ля».

Психогимнастика: Оркестр /партии: топ-кыш/.

Психогимнастика: Что слышно? – развитие внимания.

Упражнение на дыхание: Гармошка – р.н.м.

Сосулька – упражнение на расслабление мышц.

Логопедическая гимнастика:(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Улыбка (для развития круговой мышцы).

Психогимнастика: Солёный чай-сладкая конфета – мимика.

Упражнение на дыхание: Фантазия (сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 36-37)

Логопедическая гимнастика:(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Подражаю я слону, губы хоботком тяну...

3 КВАРТАЛ

Психогимнастика: Круглые глаза – выражение удивления.

Ритмическая игра: «Капли» (сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Дид./игра: Научи матрёшек танцевать /развитие чувства ритма/

Упражнение на дыхание: Муха

Психогимнастика: Весенние голоса /по принципам К. Орфа/

Массаж спины: Дождик /сб. «Логоритмика», авт. М.Ю. Картушина/

Упражнение на дыхание: На лугу.

Дид./игра: Лесенка

Психогимнастика: Оркестр /партии: хлоп-кыш/.

Упражнение на дыхание: Одуванчик (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.49)

Песенное творчество: Весна – осень /импровизация мелодии на слог «ля»/.

Дид./игра: Угадай, на чём играю – развитие тембрового слуха.

Песенное творчество: Весна – зима /импровизация мелодии на слог «ля»/.

Упражнение на дыхание: Звуки в лесу

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 21)

Фонопедические упражнения: Ракета приземлилась

/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 84)

Артикуляционная гимнастика: Мотоцикл.

Подвижная игра «Светофор» (сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Психогимнастика: Сладко-горько – мимика.

Голосовое упражнение: Самолет летит

Релаксация (звучит «Колыбельная») («Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Психогимнастика: Остров плакс

Песенное творчество: Марш – плясовая – импровизация мелодии.

Упражнение на дыхание: Комары (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.55)

Логопедическая гимнастика: Колокольчик (стимуляция движений кончика языка) (сб.

«Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Песенное творчество: Весело-грустно – импровизация мелодии на слог «ля».

Психогимнастика: Холодно-жарко – расслабление и напряжение мышц.

Упражнение на дыхание: Комары (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.55)

Песенное творчество: День-ночь – импровизация мелодии на слог «ля».

Психогимнастика: Цветок - выражение удовольствия и радости.

Психогимнастика: Яблонька – развитие внимания, координации, выразительность и ритмичность жестов.

Логопедическая гимнастика: Фырканье (для развития вибрации кончика языка).

Дид./игра: Солнышко и тучка

Песенное творчество: Импровизация мелодии на заданный текст.

Психогимнастика: Что слышно? – умение быстро сосредоточиться.

Дид./игра: Лесенка

Упражнение на дыхание: Качели

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 48-49)

4 КВАРТАЛ

Песенное творчество:

- Как тебя зовут? – импровизация мелодии.
- Сколько тебе лет? – импровизация мелодии.
- Что ты хочешь, кошечка? – Молочка немножечко. /импровизация мелодии/.
- Зайка, где бывал? – импровизация мелодии.
- Импровизация мелодии на заданный текст
- Уложи куклу спать – импровизация мелодии.
- Хорошее настроение – мне грустно – импровизация мелодии на слог «ля».
- Вальс – импровизация мелодии на слог «ля».
- Где ты? – Я здесь! /импровизация мелодии/.

Психогимнастика:

- Вкусные конфеты /выражение радости и удовольствия/.
- Холодно-жарко – расслабление мышц.
- Сердитый дедушка – весёлые дети
- Остров плакс
- В магазине зеркал – развитие наблюдательности, памяти, внимания.

Упражнение на звукоподражание:

- Утро в деревне – /Каждое животное поёт на свой лад/

Дид./игра:

- Сыграй, как я.
- Научи матрёшек танцевать /развитие чувства ритма/
- Солнышко и тучка
- Угадай, на чём играю – развитие тембрового слуха.

Пальчиковая гимнастика:

- Шаловливые пальчики
- Кот Мурлыка
- Прятки

Упражнение на дыхание:

- Му-у!...
- Ветры
- Качели
- Сочини музыку сам

Шумовой оркестр:

Логопедическая гимнастика:

- Упражнение «Выпьем молочко» (для укрепления круговой мышцы рта).
- Упражнение «Жевание» (для укрепления жевательных мышц)
- Упражнение «Болтушка».

Фонопедическое упражнение:

- Капризка
- Посчитаем

4.5. Музыкальный репертуар
Подготовительная группа /6-7 лет/

СЛУШАНИЕ

1 КВАРТАЛ

Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Учить определять характер по фортепианному сопровождению. Развивать представление о танцевальных жанрах.

Гимн РФ – (в записи)

Вальс – муз. И. Штрауса (в записи)

Три подружки – муз. Д. Кабалевского
(«Ладушки» подг. гр., прилож. 10/94/, диск № 3)

Марш Черномора – муз. М. Глинки
(«Ладушки» подг. гр., прилож. 3/87/, диск № 3)

Колыбельная – /по усмотрению педагога/

Детская полька – муз. А. Жилинского
(«Ладушки» подг. гр., прилож. 14, диск № 1)

Осень – муз. А. Вивальди /в записи/

Две плаксы – муз. Е. Гнесиной («Ладушки» подг. гр., прилож. 32, диск № 1)

Калинка – р.н.м. /в записи/

2 КВАРТАЛ

Развивать умение различать образы и характеры, переданные в музыке, отмечать изобразительные средства.

Сани с колокольчиком – муз. В. Агафонникова /в записи/

Тройка – муз. Г. Свиридова /в записи/

Камаринская – муз. П. Чайковского /в записи/

Болезнь куклы – муз. П.И. Чайковского
(«Ладушки» ст. гр., прилож. 8, диск № 3)

Новая кукла – муз. П.И. Чайковского
(«Ладушки» ст. гр., прилож. 10, диск № 3)

Зима – муз. А. Вивальди /в записи/

У камелька – муз. П. Чайковского
(«Ладушки» подг. гр., прилож. 15/57/, диск № 2)

Пудель и птичка – муз. Ф. Лемарка
(«Ладушки» подг. гр., прилож. 20/62/, диск № 2)

Сонный котенок – муз. Б. Берлина /в записи/
(«Ладушки» подг. гр., прилож. 37/121/, диск № 3)

Гром и дождь – муз. Т. Чудова
(«Ладушки» подг. гр., прилож. 17/101/, диск № 3)

3 КВАРТАЛ

Закреплять представление о выразительных способностях музыки. Формировать тембровый слух, упражнять в различии динамических оттенков: громко, тихо, умеренно-громко, умеренно-тихо.

Болтунья – муз. В. Волкова
(«Ладушки» подг. гр., прилож. 33/75/, диск № 2)

Ласточка – муз. Е. Крылатова

Песня жаворонка – муз. П.И. Чайковского /в записи/
Органная музыка – муз. И.С. Баха /в записи/
Весна – муз. А. Вивальди /в записи/
Священная война – муз. А. Александрова /в записи/
Лирические песни фронтовых дней – /в записи/
Звучащие песенные памятники /песни о войне/ – /в записи/
В пещере горного короля – муз. Э. Грига
 («Ладушки» подг. гр., прилож. 2/44/, диск № 2)
Лето – муз. А. Вивальди /в записи/

4 КВАРТАЛ

Закреплять умение детей высказываться о характере пьес, о средствах выразительности (что и как рассказывает музыка). Создать условия для активного эмоционального восприятия музыки детьми.

Шарманка – муз. Д. Шостаковича – из альбома «Танцы кукол» /в записи/
Ромашковая Русь – муз. Ю. Чичкова – из сборника «Ромашковая Русь» /в записи/
Море – муз. Н. Римского-Корсакова – из оперы «Сказка о царе Салтане» /в записи/
Белка – муз. Н. Римского-Корсакова – из оперы «Сказка о царе Салтане» /в записи/
Старинный танец – муз. Г. Свиридова – из «Альбома пьес для детей» /в записи/
Пляска птиц – муз. Н. Римского-Корсакова – из оперы «Снегурочка» /в записи/
Песни из мультфильмов – пожеланию педагога и детей.

ПЕНИЕ

1 КВАРТАЛ

Формировать звуковысотное восприятие. Учить петь протяжно, точно интонируя, петь выразительно, подвижным, лёгким звуком. Учить импровизировать на заданный текст.

Ехали медведи – муз. М. Андреевой
Медуза – (нот. тет.)
До свиданья, лето – сл. и муз. С. Н. Хачко
 (жур. «Колокольчик» №43-2009 г., стр. 1)
Осенняя прогулка – сл. и муз. Е.В. Скрипкиной
 (жур. «Колокольчик» №23-2001 г., стр. 14)
Осень – сл. и муз. Е.В. Скрипкиной
 (жур. «Колокольчик» №23-2001 г., стр. 14)
Осенние распевки – сл. и муз. М.В. Сидоровой
 (жур. «Колокольчик» №30-2003 г., стр. 6-7)
Осень золотая – сл. и муз. Л.А. Старченко
 (жур. «Колокольчик» №34-2005 г., стр. 8)
Осень в золотой косынке – сл. и муз. Н.П. Бобковой
 (жур. «Колокольчик» №34-2005 г., стр. 15)
Осенний букет – сл. и муз. Л. В. Носыревой
 (жур. «Колокольчик» №58-2014 г., стр. 13)
Андрей-воробей – р.н.м.
Добрый дождик – сл. и муз. Т.В. Евсеевой
 (жур. «Колокольчик» №30-2003 г., стр. 30)
Осенняя песня – сл. и муз. Н.П. Бобковой
 (жур. «Колокольчик» №34-2005 г., стр. 23)
Вокализ
Разговор – сл. и муз. О.М. Дружининой
 (жур. «Колокольчик» №26-2002 г., стр. 18)
Закружилась осень – сл. и муз. М.Д. Быстровой
 (жур. «Колокольчик» №26-2002 г., стр. 16)
К нам осень пришла – сл. и муз. Е.В. Машечковой

(жур. «Колокольчик» №23-2001 г., стр. 2)

Осень золотая – сл. и муз. М.В. Сидоровой

(жур. «Колокольчик» №26-2002 г., стр. 8)

Лиса по лесу ходила – р.н.м.

Листья в саду – сл. и муз. Е.Д. Гольцовой

(жур. «Колокольчик» №34-2005 г., стр.22)

Осенние листочки – сл. и муз. М.В. Сидоровой

(жур. «Колокольчик» №34-2005 г., стр.21)

Бубенчики – муз. Е. Тиличевой

Кружатся листья – сл. и муз. Н.Я. Соломыкиной

(жур. «Колокольчик» №34-2005 г., стр. 20)

Осень наступила – сл. и муз. С.Г. Насауленко

(жур. «Колокольчик» №19-2000 г., стр. 9)

Мажорные трезвучия

Мамино сердечко – сл. и муз. Н. Б. Караваевой

(жур. «Колокольчик» №58-2014 г., стр. 30)

Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе чернота, отыщите там кота. /считалка/

Скворушка прощается – муз. Попатенко

Осенний мотив – сл. и муз. И.Г. Смирновой

(жур. «Колокольчик» №23-2001 г., стр. 16)

Листики-платочки – сл. и муз. Е. Д Гольцовой

(жур. «Колокольчик» №39-2007 г., стр. 22)

Загадка

Последняя стая – сл. и муз. З. Б. Качаевой

(жур. «Колокольчик» №39-2007 г., стр. 16)

Два кота – польск.н.м.

Манная каша – муз. Л. Абелян

(жур. «Музыкальный руководитель» №2-2004 г., стр. 70)

Песенка про хомячка – нот. тет.

Мажорные трезвучия:

Пропевать трезвучия на слоги «би», «ба», «бо», «бу».

Просто пришла зима – сл. и муз. Л.А. Старченко

(жур. «Колокольчик» №24-2002 г., стр.2)

Вот какая зимушка – сл. и муз. Т. А. Эльпорт

(жур. «Колокольчик» №46-2011 г., стр.1)

Ой, зима – сл. и муз. Л.Б. Гусевой

(жур. «Колокольчик» №31-2004 г., стр.30)

2 КВАРТАЛ

Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма. Учить петь напевно, легко, не спеша, точно выдерживая паузы и динамические оттенки, чётко произносить слова, брать дыхание между фразами. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простые мелодии на заданный текст.

Мышка

Красавица зима – сл. и муз. М.В. Сидоровой (жур. «Колокольчик» №27-2003, стр. 4)

Зажигает елка огни – сл. и муз. Т.В. Бокач (жур. «Колокольчик» №24-2002, стр. 22)

Просто пришла зима – сл. и муз. Л.А. Старченко

(жур. «Колокольчик» №24-2002 г., стр.2)

На пороге Новый год – сл. и муз. Е.М. Лагутиной

(жур. «Колокольчик» №35-2006 г., стр.14)

Распевание на слоги по трезвучиям («Музыкальное воспитание в детском саду» авт. М. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 124)

С нами снова Дед Мороз – сл. и муз. М.В. Сидоровой
(жур. «Колокольчик» №31-2004, стр. 19)

Самый добрый дедушка – сл. и муз. Л.А. Старченко
(жур. «Колокольчик» №27-2003, стр. 19)

Вокализ

Как у дедушки Мороза /дразнилка/ – р.н.м

Дед Мороз к нам пришел – сл. и муз. Т.В. Бокач
(жур. «Колокольчик» №27-2003, стр. 19)

Зима – сл. и муз. М.В. Сидоровой (жур. «Колокольчик» №35-2006, стр. 3)

Здравствуй, ёлочка – сл. и муз. С.Г. Насауленко
(жур. «Колокольчик» №24-2002, стр. 20)

Горошина – муз. Карасёвой

Зима пришла – сл. и муз. З.Б. Качаевой (жур. «Колокольчик» №40-2007, стр. 2)

Рождественская песенка – сл. и муз. Е.Ю. Матвиенко
(жур. «Колокольчик» №40-2007, стр. 15)

Повторение песен /на усмотрение педагога и детей/

Дрёма – р.н.м. (сб. «А мы просо сеяли» № 4)

Про зимушку – сл. и муз. З.Б. Качаевой (жур. «Колокольчик» №40-2007, стр. 3)

От мороза убежим – муз. Е. Никитиной

(сб. «С Новым годом», авт. Е. Никитина, изд. «Творческий центр СФЕРА» Москва 2002 г., стр. 14)

Чемодан – детская считалка

Песенка о дружбе – муз. М. Парцхаладзе

(«Ладушки» подг. гр., дополнительный материал – дополнение стр. 9, пр. 5, диск № 2)

Удивительные сказки детства – сл. и муз. Н.Б. Караваевой
(жур. «Колокольчик» №42-2009, стр. 12)

Андрей-воробей... /дразнилка/

Зимняя колыбельная – сл. и муз. Л.А. Старченко
(жур. «Колокольчик» № 49-2012, стр. 15)

Бабушка любимая – сл. и муз. М.В. Сидоровой
(жур. «Колокольчик» № 28-2003, стр. 25)

Волк

Добрые слова – сл. и муз. Т.В. Бокач (жур. «Колокольчик» №32-2004, стр. 21)

Нежная песенка – сл. и муз. М.А. Мишаковой
(жур. «Колокольчик» №28-2003, стр. 15)

Песня для мамы – сл. и муз. Н.П. Бобковой (жур. «Колокольчик» №41-2008, стр. 11)

Закличка – р.н.м.

(Чок-чок, прилети, куличок, принеси весну на своём хвосту.)

Оставайся, бабушка, такой – сл. и муз. М.В. Сидоровой
(жур. «Колокольчик» №28-2003, стр. 26)

Мама – солнышко мое – сл. и муз. Т.А. Эльпорт (жур. «Колокольчик» №41-2008, стр. 17)

Считалка – р.н.м.

(За стеклянными дверями стоит мишка с пирогами.)

Нужные слова – сл. и муз. Т.З. Прописновой (жур. «Колокольчик» №1, стр. 1)

Весенняя песня для мамы – сл. и муз. С.Е. Кожуховской
(жур. «Колокольчик» №32-2004, стр. 23)

Здравствуй, солнышко – сл. и муз. С. Насауленко
(жур. «Колокольчик» №18-2000, стр. 19)

3 КВАРТАЛ

Учить петь эмоционально, соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Петь напевно, чисто интонируя. Учить импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.

Жаворонки, прилетали /закличка/ – р.н.м.

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.109)

Масленичные заклички /на усмотрение педагога/**Повтор песен к утреннику 8 Марта****Ручеек**

Идет, поет весна – сл. и муз. Т.З. Прописновой

(жур. «Колокольчик» №18-2000 г., стр. 14)

Золотистый лучик – сл. и муз. С.Н. Хачко (жур. «Колокольчик» №41-2008 г., стр. 5)

Капельки – сл. и муз. И.Г. Смирновой (жур. «Колокольчик» №41-2008 г., стр. 9)

На дворе весна – сл. и муз. Е. Д. Гольцовой (жур. «Колокольчик» №51-2012 г., стр. 2)

Ходит зайка по саду – р.н.м.

Здравствуй, светлая весна – сл. и муз. З.Б. Качаевой

(жур. «Колокольчик» №36-2006 г., стр. 3)

Нарядилось солнышко – сл. и муз. С.Н. Хачко

(жур. «Колокольчик» №41-2008 г., стр. 4)

Земля – наш общий дом – сл. и муз. Н.Б. Караваевой

(жур. «Колокольчик» №25-2002 г., стр. 29)

Считалка – р.н.м.

(Бежит зайка по дороге, да устали сильно ноги,

Захотелось зайке спать, выходи, тебе искать)

Ласточка – муз. Е. Крылатова

Ежик и бычок

Божья коровка – сл. и муз. М.Ю. Картушиной

(жур. «Колокольчик» №32-2004 г., стр. 7)

Что зовем мы Родиной? – сл. и муз. Т.В. Бокач

(жур. «Колокольчик» №25-2002 г., стр. 19)

Мои друзья – сл. и муз. Л.А. Старченко

(жур. «Колокольчик» №42-2009 г., стр. 3)

Распевание на слог по трезвучиям (сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 124)

Катюша – сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера

(жур. «Колокольчик» №45-2010 г., стр. 17)

Труба – муз. Е. Тиличевой

Победа придёт – сл. и муз. М.В. Сидоровой

(жур. «Колокольчик» №36-2006 г., стр. 33)

Три танкиста – сл. Б. Ласкина, муз. Д. и Д. Покрассов

(жур. «Колокольчик» №45-2010 г., стр. 16)

Понарошкина дорожка – сл. и муз. Л.А. Старченко

(жур. «Колокольчик» №42-2009 г., стр. 21)

Солнечный круг – муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина

Лиса

Ах, как хорошо в садике живется – сл. и муз. С.Г. Насауленко

(жур. «Колокольчик» №21-2001 г., стр. 13)

Прощание с игрушками – сл. и муз. Т.В. Бокач

(жур. «Колокольчик» №21-2001 г., стр. 19)

Моя семья – сл. и муз. С.В. Бартковской/

(жур. «Колокольчик» №49-2012 г., стр. 28)

Пение междометий – Ах! Ох! Ой! Ай!

Прощальная – сл. и муз. В.А. Некрасовой

(жур. «Колокольчик» №42-2009 г., стр. 23)

Мы всех благодарим – сл. и муз. И.Г. Смирновой

(жур. «Колокольчик» №42-2009 г., стр. 22)

Прощальная песня – сл. и муз. Т.В. Бокач

(жур. «Колокольчик» №21-2001 г., стр. 20)

Закличка – р.н.м.

(Дождик, дождик, по сильнее, будет травка зеленой,

Вырастут цветочки на кругленьком лужочке)

Мы всем спасибо говорим – сл. и муз. О.В. Шевченко

(жур. «Колокольчик» №21-2001 г., стр. 3)

Не забудем детский сад – сл. и муз. И.Г. Смирновой

(жур. «Колокольчик» №33-2005 г., стр. 16)

Песенка расставания – сл. и муз. И.Г. Смирновой

(жур. «Колокольчик» №33-2005 г., стр. 22)

До свиданья, милый садик – сл. и муз. Т.М. Островской

(жур. «Колокольчик» №33-2005 г., стр. 5)

4 КВАРТАЛ

Побуждать к песенным импровизациям, совершенствовать музыкальный слух, развивать музыкально-сенсорные способности.

Русские народные песенки и попевки /на усмотрение педагога/

По малину в сад пойдём – муз. А. Филиппенко (сб. «Песни для детского сада»)

Хорошо у нас в саду – муз. В. Герчик (сб. «Песни для детского сада»)

Про лягушек и комара – муз. А. Филиппенко (сб. «Песни для детского сада»)

На мосточке – муз. А. Филиппенко (сб. «Песни для детского сада»)

Повтор знакомых песен – на усмотрение педагога и детей

Музыкально – ритмические движения:

1 КВАРТАЛ *Совершенствовать движения детей, ритмичность, пластику, согласованность движений с музыкой.*

Марш – муз. Ц. Пуни («Ладушки» подг. гр., прилож. 7/49/, диск № 2)

Путешествие – вокально-двигательная разминка

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 27)

Плавные движения руками – муз. Т. Вилькорейской

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 30, диск № 1)

Полуприседание с выставлением ноги на пятку – муз. А. Жилинского «Детская полька»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 14, диск № 1)

Поскоки – муз. М. Глинки «Галоп»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 29, диск № 1)

Смена движений в соответствии с 3-частной формой музыки – р.н.м.

Клеевой дождик /сплачивание детского коллектива/

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 81)

Осенняя разминка – сл. и муз. О.Н. Арсеневской

(сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» авт. О.Н. Арсеневская, изд. «Учитель» Волгоград 2013 г., стр. 65)

Легкий бег – муз. И. Гуммель «Экосез»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 32/74/, диск № 2)

Два скользящих хлопка и три притопа – р.н.м.

Тройной хлопок – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 32, диск № 2)

Дробный шаг – муз. М. Глинки «Галоп»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 29, диск № 1)

Ритмическое упражнение «Капли»

(сб. «Логоритмика», авт. М.Ю. Картушина)

Приставной шаг с притопом – муз. Е Макарова

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 23, диск № 1)

Прыжки – муз. Л. Шитте «Этюд»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 3, диск № 1)

Маляры – пальчиковая игра (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.18)

Боковой галоп – муз. Ф. Шуберта («Ладушки» подг. гр., пр. 18, диск № 1)

Змейка – муз. В Щербачовой («Ладушки» подг. гр., прилож. 61, диск № 2)

«Кто как ходит» (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

На стене часы висели – речь и движение.

Упражнение для рук – муз. И. Кишко

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 13/55/, диск № 2)

2 КВАРТАЛ

Учить вслушиваться в музыкальные фразы, отрабатывать лёгкий естественный бег, совершенствовать восприятие темпа музыки, развивать согласованность движений рук.

Ковырялочка – («Ладушки» ст. гр., прилож. 23, диск № 1)

Запомни свое место – развитие памяти – муз. М. Глинки «Галоп»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 29, диск № 1)

Тройной хлопок – р.н.м.

Два хлопка и три притопа – р.н.м.

Игра в снежки – выразительность жеста.

Четыре стихии – координация звукового и двигательного анализаторов.

Поскоки – муз. М. Глинки «Галоп»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 29, диск № 1)

Скользящие хлопки – р.н.м.

Игра в снежки, катание на лыжах и коньках – выразительность жеста.

Приставной шаг с приседанием – муз. Е Макарова

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 23, диск № 1)

Канон – пружинка – р.н.м.

Насос и мяч – расслабление мышц

Передача платочка – муз. И Кишко

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 13/55/, диск № 2)

Хлопки в ладоши – р.н.м. – темп музыки

Дробный шаг – муз. М. Глинки «Галоп»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 29, диск № 1)

Распашонка – р.н.м.

Замри – преодоление двигательного автоматизма – муз. Л. Шитте («Ладушки» подг. гр., прилож. 3, диск № 1)

Канон – хлопки в ладоши – р.н.м.

Хороводный шаг – муз. Т. Ломовой

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 41, диск № 1)

Динамические упражнения «Заинька» (для ног)

(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Хлопки в ладоши – р.н.м. /темп, тембр музыки/

Потешка – /сопровождая движениями/

Комплекс общеразвивающих упражнений «Профессии»

Змейка – муз. В. Щербачевой

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 19/61/, диск № 2)

Зеваки – игра на внимание – муз. М. Чулаки «Веселая прогулка»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 37/79/, диск № 2)

/Дети идут по кругу, по сигналу останавливаются, делают 4 хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение./

Штанга – расслабление мышц

Упражнение для рук – муз. А. Долуханяна «Большие крылья»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 11, диск № 1)

3 КВАРТАЛ

Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять построения.

Боковой галоп – муз. Ф. Шуберт

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 18, диск № 1)

Тройной хлопок – р.н.м.

Фея сна – упражнение на расслабление мышц

Матрешки – двигательное упражнение

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.16)

Паучина – с использованием пальчиковой гимнастики

(жур. «Музыкальный руководитель» № 2-2004 г., стр. 24)

Сосулька – упражнение на расслабление мышц.

Петрушка прыгает – муз. Д. Кабалевского «Клоуны»

Цирковые лошадки – уз. М. Красева

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 18/102/, диск № 3)

Штанга – расслабление мышц

Ковырялочка – р.н.м.

Поскоки – чеш.н.м. («Ладушки» подг. гр., прилож. 5/47/, диск № 2)

Массаж рук «Скворцы» (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Марш – муз. Ю. Чичкова («Ладушки» подг. гр., прилож. 2, диск № 1)

Канон – хлопки в ладоши – р.н.м.

Хороводный шаг – р.н.м. («Ладушки» подг. гр., прилож. 41, диск № 1)

Марш – муз. Ц. Пуни («Ладушки» подг. гр., прилож. 7/49/, диск № 2)

Ритмическое упражнение – Космонавты

(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Динамическое упражнение – Невесомость(на координацию движений)

Дробный шаг – муз. М. Глинки «Галоп» – сужение-расширение круга

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 29, диск № 1)

Ритмическое упражнение «Автомобиль»

Поскоки – муз. М. Глинки «Галоп»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 29, диск № 1)

Козочка – массаж стоп (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.38)

Замри – муз. Л. Шитте – игра на преодоление двигательного автоматизма

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 3, диск № 1)

Канон /пружинка/ – р.н.м.

Запомни свое место – развитие памяти.

Танцевальная угадай-ка /повтор движений/

Сова – выдержка, слуховое внимание

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 3, диск № 1)

Дробный шаг – р.н.м.

Плавные движения руками: бабочки – муз. П. Чайковского «Ноктюрн»

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 38/80/, диск № 2)

4 КВАРТАЛ

Совершенствовать движения, добиваться пластики, ритмичности.

Повтор и закрепление знакомых движений:

- Марш – на усмотрение педагога

- Полуприседание с выставлением ноги на пятку – р.н.м.

- Поскоки – полька или р.н.м.

- Плавные движения руками – вальс
- Смена движений в соответствии с 3-частной формой музыки
- Легкий бег – полька
- Тройной притоп – р.н.м.
- Дробный шаг – р.н.м.
- Хороводный шаг – р.н.м.
- Цирковые лошадки /образ беговой лошади/
- Приставной шаг с приседанием (движение по кругу) – р.н.м.
- Запомни свое место – развитие памяти («Психогимнастика»)
- Тройной хлопок – р.н.м.
- Два хлопка и три притопа – р.н.м.
- Хлопки в ладоши – р.н.м. /темп, тембр музыки/
- Дробный шаг – р.н.м. /из круга в круг, замедляя-ускоряя/
- Танцевальная угадайка /поскоки, марш, вальс/
- Марш, дробный шаг – ускорение-замедление
- Марш – сужение-расширение круга
- Ритмическое упражнение «Автомобиль»

Музыкальные игры и пляски:

1 КВАРТАЛ

Развивать навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки. Совершенствовать навык творческой передачи действий отдельных персонажей.

Подарки осени – сл. и муз. М.В. Сидоровой

(жур. «Колокольчик» №26-2002 г., стр. 26)

Кошачий рок-н-ролл – сл. и муз. Е.Е. Соколовой

(жур. «Колокольчик» №26-2002 г., стр. 26)

Танец утят – франц. н. м. («Ладушки» подг. гр., пр. 40, диск № 1)

Плетень – р.н.м. «Полянка» («Ладушки» ст. гр., пр. 15, диск № 1)

Танец с листьями – /музыка на усмотрение педагога/

Пугало – сл. и муз. Т.В. Бокач

(жур. «Колокольчик» №30-2003 г., стр. 15)

Разноцветная игра – сл. Л. Рубальской, муз. Б. Савельева

Грибы и грибник – /с использованием пальчиковой гимнастики/

Мухомор – обр. Ю. Забутова

(жур. «Музыкальная палитра» №5-2013 г., стр. 30)

Полька с поворотами – муз. Ю. Чичкова

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 30/72/, диск № 2)

Жмурки – р.н.м. («Ладушки» подг. гр., прилож. 6/48/, диск № 2)

Пружинки – муз. Ю. Чичикова

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 25, диск № 1)

Мы от ветра убежим – сл. и муз. Т.В. Бокач

(жур. «Колокольчик» №24-2002, стр. 32)

Если нравится тебе – (сб. «Музыкальное воспитание в детском саду» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 137-138)

2 КВАРТАЛ

Учить выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки.

Добиваться синхронности движений, побуждать импровизировать в свободных плясках.

Лавата – (сб. «Музыкальное воспитание в детском саду» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 147)

Научите танцевать – сл. и муз. Ю. Селиверстовой

Что нам нравится зимой? – муз. Е. Тиличевой

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 3/63/, диск № 2)

Едет, едет паровоз – развитие творчества

Не выпустим – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 52, диск № 1)

Ходим кругом друг за другом – р.н.м.

Узнай по голосу – р.н.м.

(сб. «Музыка и движение» 6-7 лет, авт. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, изд. «Просвещение» Москва 1984 г., стр. 172)

Вологодские кружева – муз. В. Лаптева

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 5/89/, диск № 3)

Кот и мыши – муз. Т. Ломовой

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 37, диск № 1)

Фока – р.н.м.

(сб. «Жил-был у бабушки серенький козлик» 4-8 лет, изд. «БАО» Донецк 2006 г., стр. 38)

Ищи – муз. Т. Ломовой («Ладушки» подг. гр., прилож. 33, диск № 1)

Ну, и до свидания – муз. И. Штрауса

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 31, диск № 2)

Займи место – р.н.м. («Ладушки» ст. гр., прилож. 34, диск № 1)

Танец к 8 марта – /по выбору педагога/

Повтор знакомых игр

3 КВАРТАЛ

Учить передавать характерные движения разных персонажей. Создавать радостную творческую атмосферу.

Учить современным танцевальным движениям. Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений. Передавать характерные движения разных персонажей.

Баба Яга – сл. народные, муз. И. В. Соловьёвой

(жур. «Колокольчик», № 59-2015г., стр. 34)

Ты катись, веселый мячик – развитие творчества

Ваня-простота – р.н.м.

(сб. «Народное наследие», авт. Н. Зайкина, изд. ТОО «Символ и К», 1996 г., стр. 30)

Друзья – сл. и муз. Любаши /гр. «Барбарики»/

Ловишка – муз. Й. Гайдна

(«Ладушки» ст. гр., прилож. 25, диск № 1)

Парный танец – хорв. н. м.

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 34, диск № 1)

Кто скорее ударит в бубен? – муз. Л. Шварца

(«Ладушки» подг. гр., прилож. 26, диск № 1)

Повтор знакомых танцев – на усмотрение педагога и детей

Гори ясно – р.н.м.

(сб. «Музыка и движение» 6-7 лет, авт. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, изд. «Просвещение» Москва 1984 г., стр. 131)

Танец на выпускной утренник – на усмотрение педагога

1, 2, 3, 4, 5 – /музыка на усмотрение педагога/

Флэш-моб на выпускной утренник – на усмотрение педагога

4 КВАРТАЛ

Побуждать к игровым импровизациям. Развивать творческие способности.

Побуждать к танцевальным импровизациям. Развивать творческие способности.

Клеевой дождик /сплачивание детского коллектива/

Кто скорей? – муз. М. Шварца

Придумай свой танец – развитие творчества

Русский перепляс – р.н.м.

Узнай по голосу

Ручеек – р.н.м.

Слушай хлопки – развитие чувства ритма, активного внимания.

Танец с ложками – танцевальное творчество, р.н.м.

- Характерные особенности животных /по желанию детей/ – музыкально-игровое творчество.

- Спрячься от паука!

Игра на детских музыкальных инструментах:

1 КВАРТАЛ

Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.

Андрей-воробей – р.н.м. /«Музыкальный букварь»/

Бубенчики – муз. Е. Тиличевой /«Музыкальный букварь»/

Сорока-сорока – р.н.м. /«Музыкальный букварь»/

2 КВАРТАЛ

Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах, металлофоне.

Во саду ли, в огороде – р.н.м.

Горошина – муз. Карасёвой /«Музыкальный букварь»/

3 КВАРТАЛ

Побуждать к самостоятельному музицированию.

Ансамбль «Ложжари» – р.н.м.

В школу – муз. Е. Тиличевой /«Музыкальный букварь»/

4 КВАРТАЛ

Совершенствовать музыкальный слух детей. Побуждать к импровизации на металлофоне.

Гармошка – муз. Е. Тиличевой. /«Музыкальный букварь»/

Наш оркестр – муз. Е. Тиличевой /«Музыкальный букварь»/

Придумай свою мелодию – импровизация

Упражнения, дидактические игры:

1 КВАРТАЛ

Упражнение на звукоподражание: Утро в деревне – (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 36-37)

Психогимнастика: Вкусные конфеты /выражение радости и удовольствия/.

Логопедическая гимнастика: Болтушка

Упражнение на дыхание: «Ветер и листья»(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Песенное творчество: Марш! /импровизация мелодии на слог «ля»/

Психогимнастика: Холодно-жарко /расслабление мышц/.

Упражнение на дыхание: Ветры

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 21)

Психогимнастика: Солёный чай – вкусные конфеты

Оздоровительные упражнения для профилактики заболеваний горла: Таня плачет – сл. и муз. О.Н. Арсеновской

(сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» авт. О.Н. Арсеновская, изд. «Учитель» Волгоград 2013 г., стр. 85)

Упражнение на дыхание: Две собаки

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 36)

Психогимнастика: Оркестр /партии: хлоп-шлёп/.

Песенное творчество: Эхо /Ау! - импровизация мелодии/

Психогимнастика: Сердитый дедушка – весёлые дети

Логопедическая гимнастика:

Упражнение «Выпьём молочко»

Упражнение «Жевание»

Песенное творчество: Динь-дон – импровизация мелодии.

Упражнение на дыхание: Дирижёр

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 15)

Логоритмическое упражнение: Ой, ду-ду...

(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 41)

Оздоровительные упражнения для профилактики заболеваний горла: Трактор – сл. и муз. О.Н. Арсеневской

(сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» авт. О.Н. Арсеневская, изд. «Учитель» Волгоград 2013 г., стр. 86)

Артикуляционная гимнастика:

/Произношение звуков с разной интонацией: А – О – У – И/

Упражнение на дыхание: Качели

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 48-49)

Массаж спины: Дождик /сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет, авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.80/

Дид./игра: Лесенка

Психогимнастика: Горько-сладко – мимика.

Логопедическая гимнастика: Киска лакает молочко /для укрепления мышцы языка/ (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Логопедическая гимнастика: «Подуй на чай». «Ой, как вкусно!»

Упражнение на дыхание: Фантазия

(сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 36-37)

Психогимнастика: Жарко-холодно – напряжение и расслабление мышц.

Дыхательное упражнение: Корова (сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Пальчиковая игра: Вышел котик погулять («Логоритмика», М. Картушина)

Логопедическая гимнастика: «Киска умывается» (для укрепления мышц языка, развития подвижности кончика языка) (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Дид./игра: Научи матрёшек танцевать /развитие чувства ритма/

Психогимнастика: Топ-шлеп /оркестр/

Песенная импровизация: (звукоподражание) – тиканье часов, имитация голосов кошки и котёнка.

Логопедическая гимнастика: Упражнение «Фырканье» (для развития вибрации кончика языка).

2 КВАРТАЛ

Психогимнастика: В магазине зеркал – развитие наблюдательности, памяти, внимания.

Песенная импровизация: Имитация голосов – котик заболел, выздоровел.

Упражнение на дыхание: Гармошка – р.н.м.

Упражнение на дыхание: Снежинка (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 11)

Психогимнастика: Замри – преодоление двигательного автоматизма.

Массаж биологически активных зон «Наступили холода» для профилактики простудных заболеваний

(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Логопедическая гимнастика: Молоток (для укрепления мышцы языка, выработки подъема спинки языка).

(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Упражнение на дыхание: Снежинка (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 11)

- Психогимнастика:** Художник – развитие внимания, памяти
- Психогимнастика:** Повтори за мной – развитие чувства ритма.
- Песенное творчество:** Колыбельная – импровизация мелодии на слог «ля».
- Мимические упражнения:**(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)
- Психогимнастика:** Радость - горе – **мимика.**
- Песенное творчество:** Импровизация мелодии на заданный текст.
- Массаж спины:** Дятел (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 24)
- Психогимнастика:** Фантазия – (сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 36-37)
- Дид./игра:** Сыграй, как я.
- Логопедическая гимнастика:** Колокольчик (стимуляция движений кончика языка) (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)
- Песенное творчество:** Что-то Машеньки не слышно? – Погулять наверно вышла. /импровизация мелодии/
- Упражнение на дыхание:** Ветры
(сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 21; 67)
- Фонопедические упражнения:** Тигр
/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 84)
- Дид./игра:** Угадай, на чём играю – развитие тембрового слуха.
- Песенное творчество:**
Мама Ванечку качала и тихонько напевала – А-А-А... /импровизация мелодии/.
- Психогимнастика:** Холодно-жарко – расслабление мышц.
- Фонопедические упражнения:** Погреемся
/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 81)
- Песенное творчество:** Вальс – весёлый танец /импровизация мелодии на слог «ля»/.
- Ритмическая игра «Молотки».** (сб. «Логоритмика», М. Картушина)
- Артикуляционная гимнастика:** Вертолет – для тренировки артикуляционного уклада звука «р».
- Логопедическая гимнастика:**(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)
- Улыбка** (для развития круговой мышцы).
- Психогимнастика:** Остров плакс
- Логопедическая гимнастика:**(сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)
- Психогимнастика:** Ой, живот болит
- Речевая игра:Обезьянки** – сл. и муз. О.Н. Арсеновской
(сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» авт. О.Н. Арсеновская, изд. «Учитель» Волгоград 2013 г., стр. 85)
- ### 3 КВАРТАЛ
- Психогимнастика:** Гроза – этюд на выражение страха.
- Песенное творчество:** Марш - вальс – импровизация мелодии на слог «ля».
- Ритмическая игра:** «Капли»(сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)
- Психогимнастика:** Весенние голоса /по принципам К. Орфа/
- Упражнение на дыхание:** Муха
- Пальчиковая гимнастика:** На море.
- Психогимнастика:** Слушай хлопки – развитие внимания.
- Фонопедические упражнения:** Капризка
/сб. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», авт. О.Н. Арсеновская, стр. 82)
- Упражнение на релаксацию:** (сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Массаж рук «Скворцы» (сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Психогимнастика: Оркестр /кыш-шлёп; топ-хлоп/ – развитие чувства ритма.

Песенное творчество: Зима-весна – импровизация мелодии на слог «ля».

Массаж пальцев: Грачи (сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Песенное творчество: Марш-колыбельная – импровизация мелодии на слог «ля».

Психогимнастика: Круглые глаза – выражение удивления.

Дид./игра: Лесенка

Голосовое упражнение: Самолет летит

Упражнение на дыхание: Одуванчик (сб. «Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр.49)

Психогимнастика: Два сердитых мальчика – выражение разных чувств.

Упражнение на дыхание: На лугу.

Дид./игра: Повтори за мной – развитие памяти.

Дид./игра: Солнышко и тучка

Упражнение на дыхание: Гармошка – р.н.м.

Упражнение на дыхание: Качели (сб. «Музыкальное воспитание в детском саду: ср., ст., подг. гр.» авт. М.А. Давыдова, изд. «ВАКО» Москва 2006 г., стр. 48-49) /На глиссандо петь вверх и вниз./

Коммуникативная игра: Фонарик (сб. «Логоритмика», М.Ю. Картушина)

Психогимнастика: Что слышно? – развитие внимания.

Психогимнастика: После дождя – выражение удовольствия и радости.

Подвижная игра: Спрячься от паука! (сб. «Логоритмика», М. Ю. Картушина)

Психогимнастика: Повтори за мной – развитие памяти.

Упражнение на дыхание: Звуки в лесу («Оздоровительные праздники для детей 5-6 лет», авт. М.Ю. Картушина, изд. «Творческий центр» Москва 2004 г., стр. 21)

Песенное творчество: Импровизация мелодии на заданный текст.

Логопедическая гимнастика: Фырканы

4 КВАРТАЛ

Песенное творчество:

- Где ты? – Я здесь! – импровизация.

- Марш! /импровизация мелодии на слог «ля»/

- Что ты хочешь, кошечка? – Молочка немножечко. /импровизация мелодии/.

- Импровизация мелодии на заданный текст

- Колыбельная, марш, плясовая /импровизация мелодии на слог «ля»/

- Динь-дон – импровизация мелодии.

- Уложи куклу спать – импровизация мелодии.

Логопедическая гимнастика:

Упражнение «Выпьём молочко»

Упражнение «Жевание»

Упражнение на дыхание:

- Качели

- Ветры

Психогимнастика:

- Вкусные конфеты /выражение радости и удовольствия/.

- Круглые глаза – выражение удивления.

- Иголка и нитка.

- Холодно-жарко /расслабление мышц/

- Солёный чай – вкусные конфеты /мимика/

- Горько-сладко – мимика.

- Сердитый дедушка – весёлые дети

- Остров плакс – мимика: выражение страдали и печали.

Шумовой оркестр:

Пальчиковая гимнастика:

- Шаловливые пальчики –

Дид./игра:

- Сыграй, как я.

- Лесенка

- Научи матрёшек танцевать /развитие чувства ритма/

Логоритмическое упражнение:

- Ой, ду-ду...

Массаж спины:

- Дождик

4.6. Перспективный план музыкально-ритмического кружка «Тик-так»

месяц	тема занятия	цель	репертуар
сентябрь	Диагностика	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.	Задания и упражнения без предмета.
октябрь	1 – 4 «Этот удивительный ритм»	Познакомить детей друг с другом, сплотить группу. Формировать навык ориентировки в пространстве. Развивать координацию движения. Учить детей передавать в движении характер музыки. Слышать сильную долю такта. Укреплять навык пружинящего движения, необходимого для плясок. Отработка шага на месте; точно начинать движение и заканчивать. Укреплять навык пружинящего движения, следить за осанкой. Работать над развитием легкости и полетности бега.	Презентация «Путешествие по стране музыкального ритма» «Улыбка» - муз. В. Шаинского («Танцевальная ритмика для детей») Т. И. Суворова) «Разминка» муз. CLAP SNAP «Шаг на месте» «Пружинка с поворотом» «Легкий бег по кругу» Ритмическая игра «Кто твой дружок?», «Песенки животных» Интерактивная видео игра «Ритмический рисунок» «Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейн Игра «Музыкальные стульчики» - р.н.м. Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м.
ноябрь	1 – 4 «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»	Развивать навыки ориентировки в пространстве, ритмический слух, координацию движений.	«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей») «Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

		<p>Добиваться улучшения качества легкого поскока с ноги на ногу.</p> <p>Учить передавать ритмический рисунок мелодии хлопками.</p> <p>Познакомить с паузой.</p> <p>Учить выполнять хлопки с паузой.</p>	<p>«Поскоки», «Кружение на поскоках» - р.н.м.</p> <p>Хлопки в ладоши: «Ловим комариков», «Хлопки по коленям» - ноги в полуприседе</p> <p>Ритмические цепочки с паузой</p> <p>«До, ре, ми» - детский хор «Великан»</p> <p>Игры: «Кот и мыши»- муз. Т. Ломовой, «Сапожник» - польская народная песня</p> <p>Интерактивная видео игра</p> <p>«Ритмические загадки. Осень»</p>
декабрь	1-4 «Ритм в стихах»	<p>Учить проговаривать и прохлопывать стихотворение в различных вариантах.</p> <p>Упражнять в координации слова и движения.</p> <p>Упражнять в правильном произношении звуков, отрабатывать дикцию, развивать выразительность речи.</p> <p>Развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Добиваться легкого, стремительного бега.</p> <p>Развивать произвольное внимание, моторику рук, двигательную память, творческую фантазию.</p> <p>Развивать координацию движений, вырабатывать красивую осанку.</p>	<p>«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2»)</p> <p>«Ай, будет круто!» - музыка AntonioDyggs слова Андрея Пряжникова</p> <p>«Бег за хлестом и легкий бег»</p> <p>«Топающий шаг»</p> <p>«Приставной шаг в сторону»</p> <p>«Ковырялочка» р.н.м.</p> <p>«Моталочка», «Полочка» р.н.м.</p> <p>«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового</p> <p>Игры: «Мячики» - любая веселая мелодия, «Дед Мороз и дети» - муз. И. Кишко</p> <p>Ритмическая игра «Часы», «Солнце»</p>
январь	3-4 «Ритм в музыкальных произведениях»	<p>Учить отображать характерные особенности художественных образов, соотносить образ с тембром музыкального инструмента.</p> <p>Развивать пространственную ориентировку, ритмический слух, внимание, быстроту реакции, координацию движений.</p> <p>Упражнять в умении естественно, плавно</p>	<p>«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы» (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»)</p> <p>«Веселая зарядка» - музыка и слова Константина Бусыгина</p> <p>«Ленточки», «Крылья» - вальс на усмотрение педагога</p> <p>«Приставной шаг в сторону с хлопком» - р.н.м.</p> <p>Ритмическая игра «Сыграй свое имя»</p> <p>Интерактивная видео игра «Веселые музыканты»</p> <p>Игра «Бездомный заяц» - р.н.м.</p>

		<p>выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Учить слышать сильную долю в такте.</p>	
февраль	1-4 «Стихи с движениями»	<p>Развивать внимание, мышление, ловкость, координацию движений, умение сочетать свои действия с движениями партнера.</p> <p>Учить двигаться спокойным хороводным шагом, вырабатывать осанку и плавное движение рук.</p> <p>Учить передавать веселый характер русской пляски.</p> <p>Учить выполнять притопы в простом и более сложном ритме.</p>	<p>«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»)</p> <p>«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина</p> <p>«Хороводный шаг», «Распашонка», «Шаг с притопом на месте, вперед-назад» - р.н.м.</p> <p>Ритмическая игра «Дворник», «Прыг-скок»,</p> <p>«Калинка» - р.н.м.</p> <p>Игры: «Сапожник и клиенты» - польская народная мелодия, «Ловишка» - муз. И. Гайдна</p>
март	1-4 «Ритмические палочки»	<p>Развивать умение сочетать текст с ритмическими движениями.</p> <p>Развивать координацию и равновесие, внимание, мышление, сочетать свои действия с движениями партнера.</p> <p>Учить слышать музыкальные фразы, отмечать в движении акценты, реагировать на начало и окончание звучания частей музыки.</p> <p>Учить двигаться «змейкой», передавая спокойный, плавный характер музыки.</p> <p>Учить бегать легко, непринужденно.</p>	<p>«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»)</p> <p>«Салюты» /спортивное упражнение/</p> <p>«Движение с предметом» /передача платочка/, «Змейка» - р.н.м., «Легкий бег по кругу, вперед-назад»</p> <p>Ритмические игры: «Упражнения с палочками»</p> <p>«Синий платочек» - музыка Ежи Петербургский слова Яков Гольденберг</p> <p>Игры: «Заря-заряница», «Гори ясно» - р.н.м.</p>
апрель	1-4 «Ритм в картинках»	<p>Развивать оперативную память, внимание, творчество и фантазию.</p> <p>Добиваться четкости и ритмичности движений, умения рассчитывать свой шаг на определенный</p>	<p>«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2»)</p> <p>«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева</p> <p>«Ленточки», «Расческа», «Вертушка парами», «Звездочка», «Волна» -</p>

		отрезок музыки. Закреплять умение выполнять поочередные плавные движения руками, умение ритмично кружиться в парах пружинящим бегом.	р.н.м. Ритмическая игра: «Разрезные картинки», Интерактивная видео игра «Полька» «Маки» - музыка Ю. Антонова слова Г. Поженяна Игры: «Ручеек» - р.н.м., «Кто скорее ударит в бубен?» – муз. Л. Шварца
май	1-4 «Ритмичные ладошки»	Развивать произвольное внимание, координацию движений, моторику рук, ритмический слух, умение сочетать свои действия с движением партнера. Закреплять умение двигаться легкими поскоками с ноги на ногу. Учить исполнять движение бокового галопа, передавать в движении стремительный яркий, характер музыки.	«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы» (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей») «Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей») «Горошины цветные» - муз. А. Варламова сл. В. Кузьминой «Моталочка», «Поскоки», «Веревочка», «Боковой галоп» - р.н.м. Повтор движений , выученных ранее. Ритмические игры: «Игры с ладошками» «HandsClap» Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

4.7. Календарный план музыкально-ритмического кружка «Тик-так»

СЕНТЯБРЬ

Диагностика.

ОКТАБРЬ

1

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAPSNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

«Шаг на месте» - отработка шага на месте; точно начинать движение и заканчивать

Развитие чувства ритма:

Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие по волшебной стране «Музыка». Страна эта огромная и удивительная, интересная и загадочная! Закройте глаза и представьте, как вы шагаете по ступенькам.

(Музыкальный руководитель играет на металлофоне поступенное движение вверх)

Открывайте глаза. Мы с вами попали в волшебный город под названием «Ритм»! Ритм – это длинные и короткие звуки.

(Музыкальный руководитель играет длинный и короткий звук на пианино.)

В музыке всегда есть мелодия и ритм. А где в природе мы можем встретиться с ритмом?

Давайте послушаем и узнаем, что это.

(Слушаем в записи звуки: дождя, стук колёс поезда, биение сердца и т.п. Дети отгадывают звук.)

«Песенка про имя» - Педагог пропевает имя ребенка, прохлопывая ритм в ладоши, по коленям, по щекам, по животу и т.д. Затем дети повторяют.

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Музыкальные стульчики»

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети двигаются легким бегом вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

ОКТАБРЬ

2

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) **СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAPSNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

«Пружинка с поворотом» - укреплять навык пружинящего движения, следить за осанкой

Развитие чувства ритма:

Мы сегодня продолжим путешествие по стране музыкального ритма.

Презентация «Путешествие по стране музыкального ритма» (слайд 1)

А отправимся в путешествие на поезде. **(слайд 2)** Наш поезд умеет гудеть: длинными гудками «Та» и короткими «Ти-ти». Так паровозик с нами разговаривает. Итак, мы отправляемся в путешествие. Занимайте свои места.

Смотрите, нас встречает дружная семейка из 3-х человек. Это папа, мама и дочка **(слайд 3)**. Они часто ходят вместе в парк на прогулку. И вот, однажды, чтобы веселей было гулять, придумали себе занятие: каждый из них будет шагать по-своему. У папы шаги тяжелые, ровные: та-та-та **(слайд 4)**; у мамы полегче: та-та-ти-ти-та **(слайд 5)**; а дочка очень любит бегать: ти-ти-ти **(слайд 6)**.

Ребята, давайте попробуем все вместе прохлопать их шаги ладошками.

Ритмическая игра «Кто твой дружок?» - Педагог спрашивает у ребенка «Кто твой дружок?». Ребенок отвечает, прохлопывая и проговаривая имя друга.

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Музыкальные стульчики»

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети двигаются легким бегом вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

ОКТАБРЬ

3

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 – 1 /движения парами, на припев поворачиваются друг к другу/

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAPSNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

«Легкий бег по кругу» -следить за тем, чтобы дети бежали легко, слегка пружиня в стопе.

Развитие чувства ритма:

Сегодня мы побываем в осеннем лесу. Посмотрите, кто это шуршит в траве? /картинка ежика/. А кто прыгает с ветки на ветку? /картинка белочки/. Ни одно музыкальное произведение не может быть без ритмического рисунка! Ребята, а с помощью чего мы можем изобразить ритмический рисунок? Я вам подскажу: с помощью больших и маленьких кружочков /показ рисунка/. Напоминаю, что большой кружок – это длинный звук «Та», а маленький кружок – это короткий звук «Ти».

Ритмическая игра «Песенки животных»

У каждого животного своя песенка. /берем карточку ежика «та-та», дети прохлопывают, затем карточку белочки «та-ти-ти», дети прохлопывают; затем, вытягивая карточки, составляем небольшие ритмические цепочки и прохлопываем их/

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Чей кружок скорее соберется?» - р.н.м. «Как под яблонькой»(пр. № 20)СД 1-20

Дети образуют 4 кружка. В центре –каждого круга стоит ребенок-ведущий, в руках у него платочек (разного цвета).

1-8 такты – легко идут по кругу, ведущие помахивают платком

9-20 такты – легко бегут по залу, ведущие машут платочком, как бы прощаясь. В конце 20 такта приседают и закрывают глаза.

Ведущие без музыки перебегают в другие уголки, меняясь местами, и поднимают вверх платочки.

21-24 такты – дети бегут к своему ведущему и становятся вокруг него, взявшись за руки. Выигрывает тот кружок, который собрался первым.

ОКТАБРЬ

4

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 – 1 /движения парами, на припев поворачиваются друг к другу/

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAPSNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

Движение с предметом – вращение зонга

Развитие чувства ритма:

Интерактивная видео игра «Ритмический рисунок»

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Чей кружок скорее соберется?» - р.н.м. «Как под яблонькой»(пр. № 20)СД 1-20

Дети образуют 4 кружка. В центре –каждого круга стоит ребенок-ведущий, в руках у него платочек (разного цвета).

1-8 такты – легко идут по кругу, ведущие помахивают платком

9-20 такты – легко бегут по залу, ведущие машут платочком, как бы прощаясь. В конце 20

такта приседают и закрывают глаза.

Ведущие без музыки перебегают в другие уголки, меняясь местами, и поднимают вверх платочки.

21-24 такты – дети бегут к своему ведущему и становятся вокруг него, взявшись за руки. Выигрывает тот кружок, который собрался первым.

НОЯБРЬ

1

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«Поскоки» - поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге. Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять с продвижением вперед и назад.

Развитие чувства ритма:

Педагог предлагает детям выложить ритмические цепочки из пуговиц разной величины. Затем дети поочередно воспроизводят свой ритмический рисунок.

Танцы, пляски, хороводы:

«До, ре, ми» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

Игра «Кот и мыши» - муз. Т. Ломовой(пр. №37) СД 1 - 37

Ребенок - «кот» сидит, закрыв глаза, на стуле у одной из стен зала. Дети «мыши» - у противоположной, за чертой.

Такты 1 – 12. «Мыши» тихо крадутся к коту. Он делает вид, что спит.

Такты 13 – 16. Кот открывает глаза, вскакивает, ловит мышей. Пойманные мыши становятся котами, игра повторяется.

НОЯБРЬ

2

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«Кружение на поскоках» - выполнять на месте с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Развитие чувства ритма:

Интерактивная видео игра «Ритмические загадки. Осень»

Танцы, пляски, хороводы:

«До, ре, ми» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

Игра «Кот и мыши» - муз. Т. Ломовой(пр. №37) СД 1 - 37

Ребенок - «кот» сидит, закрыв глаза, на стуле у одной из стен зала. Дети «мыши» - у противоположной, за чертой.

Такты 1 – 12. «Мыши» тихо крадутся к коту. Он делает вид, что спит.

Такты 13 – 16. Кот открывает глаза, вскакивает, ловит мышей. Пойманные мыши становятся котами, игра повторяется.

НОЯБРЬ**3**

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«*Марш-парад*» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«*Разноцветная игра*» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«*Ловим комариков*» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверх и вниз согнутыми в локтях руками.

Развитие чувства ритма:

В музыкальном ритме большую роль играют не только звуки разной длительности, но и моменты тишины – они называются ПАЗУЗЫ. В музыке пауза обозначается вот так /показать/. Посмотрите, она похожа на червячка. /Педагог показывает карточку, на которой изображена ритмическая цепочка с паузой, и предлагает детям прохлопать ритмический рисунок, разводя руки в стороны на паузу. Спросить у детей, на какой счет была пауза./

Танцы, пляски, хороводы:

«*До, ре, ми*» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

«*Сапожник*» - польская народная песня (пр. №84) СД 2- 24

Ребенок - «сапожник» сидит на стуле у одной из стен зала, чинит обувь. Дети стоят в шеренге у противоположной стены.

Такты 1 – 4. «Сапожник» поет свои слова.

Такты 5 – 8. Дети ему отвечают.

Такты 9 – 17. Дети одной «линеечкой» маршируют вперед, чуть приближаясь к «сапожнику», затем отходят назад. С окончанием песни, дети разбегаются, а «сапожник» ловит одного из детей. Игра повторяется.

- Дети, дети, вы куда идете?

- Ой, сапожник, мы идем на площадь.

- Дети, дети, башмаки порвете.

- Ой, сапожник, ты их залатаешь.

- Дети, дети, кто же мне заплатит?

- Ой, сапожник, то, кого поймаешь.

НОЯБРЬ**4**

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«*Марш-парад*» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«*Разноцветная игра*» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«*Хлопки по коленям*» - ноги в полуприседе.

Развитие чувства ритма:

Педагог предлагает детям взять карточку с ритмической цепочкой. Каждый ребенок прохлопывает свой ритмический рисунок, обозначая паузу.

Танцы, пляски, хороводы:

«*До, ре, ми*» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник» - польская народная песня (пр. №84) СД 2- 24

Ребенок - «сапожник» сидит на стуле у одной из стен зала, чинит обувь. Дети стоят в шеренге у противоположной стены.

Такты 1 – 4. «Сапожник» поет свои слова.

Такты 5 – 8. Дети ему отвечают.

Такты 9 – 17. Дети одной «линеечкой» маршируют вперед, чуть приближаясь к «сапожнику», затем отходят назад. С окончанием песни, дети разбегаются, а «сапожник» ловит одного их детей. Игра повторяется.

- Дети, дети, вы куда идете?

- Ой, сапожник, мы идем на площадь.

- Дети, дети, башмаки порвете.

- Ой, сапожник, ты их залатаешь.

- Дети, дети, кто же мне заплатит?

- Ой, сапожник, то, кого поймаешь.

ДЕКАБРЬ

1

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«Бег за хлестом и легкий бег» - Туловище наклонено вперед несколько больше обычного, руки на поясе. Согнутая в колене нога после толчка отводится назад (*стараться пяткой достать ягодичку*). Чередовать с обычным бегом, несколько больше расслабляя при этом ноги, давая им отдых.

Развитие чувства ритма:

«Зима» - упражнение на координацию слова и движения.

Ух-ух-ух-ух! – тарелочки.

Мчатся сани во весь дух. – комарики справа и слева /по 2 раза/

Ух-ух-ух-ух! – тарелочки.

Снег под горкой словно пух. – 4 раза топаят

Танцы, пляски, хороводы:

«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«Мячики» - любая веселая мелодия

Сделать кружки (5-6 чел.). Каждый кружок – это «мячик». Дети придумывают цвет своего мяча. Педагог повязывает одному из детей круга ленточку определенного цвета. Проводится игра «Пузырь». Как только все «мячики» лопаются, дети разбегаются. Музыка заканчивается, дети по команде делают либо большой круг, либо свои маленькие кружки.

ДЕКАБРЬ

2

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова /детский хор

«Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«**Топящий шаг**» - двигаться шагом на всей стопе, слегка согнув ноги в коленях, продвигаясь вперед и в кружении;

«**Приставной шаг в сторону**» - на «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку /приседание/. Движение исполняется в одну и в другую сторону.

Развитие чувства ритма:

«**Часы**»

На стене часы висят, день и ночь они стучат:

Тик-так, тик-так, тик-тик-так, тик-тик-так. /хлопки в ладоши/

Мы немного подождем, бой часов наполнит дом.

Бом-бом, бом-бом, бом-бом-бом, бом-бом-бом. /стучать кулаком о кулак/

Только кончился завод, стрелка больше не идет.

Где бом? Где бом? Где тик-так? Где тик-так?

/разводят руки в стороны, на бом – кулак о кулак, на тик – хлопки/

Мы пружинку заведем, и придет к нам снова в дом:

Тик-так, бом-бом, тик-тик-так, бом-бом-бом.

Танцы, пляски, хороводы:

«**Зима**» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«**Мячики**» - любая веселая мелодия

Сделать кружки (5-6 чел.). Каждый кружок – это «мячик». Дети придумывают цвет своего мяча. Педагог повязывает одному из детей круга ленточку определенного цвета. Проводится игра «Пузырь». Как только все «мячики» лопаются, дети разбегаются. Музыка заканчивается, дети по команде делают либо большой круг, либо свои маленькие кружки.

ДЕКАБРЬ

3

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«**Марш - выход**» - муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«**Ай, будет круто!**» - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«**Ковырялочка**» р.н.м. - правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три прихлопа.

Познакомить с танцевальным движением «ковырялочка», отработать технику выполнения, ритмичность.

Развитие чувства ритма:

«**Часы**»

На стене часы висят, день и ночь они стучат:

Тик-так, тик-так, тик-тик-так, тик-тик-так. /хлопки в ладоши/

Мы немного подождем, бой часов наполнит дом.

Бом-бом, бом-бом, бом-бом-бом, бом-бом-бом. /стучать кулаком о кулак/

Только кончился завод, стрелка больше не идет.

Где бом? Где бом? Где тик-так? Где тик-так?

/разводят руки в стороны, на бом – кулак о кулак, на тик – хлопки/

Мы пружинку заведем, и придет к нам снова в дом:

Тик-так, бом-бом, тик-тик-так, бом-бом-бом.

Танцы, пляски, хороводы:

«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«Дед Мороз и дети»- муз. И. Кишко (пр. №53) СД 1-53

Дети стоят в кругу. Слова Деда Мороза поет педагог.

При первом знакомстве с игрой, для запоминания слов, можно предложить детям ритмично проговорить текст вслух вместе с педагогом.

Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне: «лепить» и «бросать снежки», «греть себя», «разметать снег метлой».

ДЕКАБРЬ**4**

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» - муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) Спорт СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«Моталочка» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой, быстро или медленно.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот)

Развитие чувства ритма:**«Солнце»**

Солнце село на сосну, пых-пых-пых. /нарисовать руками круг; на пых – любые звучащие жесты/

Я немножко отдохну, пых-пых-пых. /руки под щеку/

Я окошко открою, пых-пых-пых. /руки развести в стороны/

Желтый лучик подарю, пых-пых-пых. /вытянуть руки вперед, ладони вверх/

Я веснушки принесу, пых-пых-пых. /легко постучать по щекам/

Засверкают на носу, пых-пых-пых. /стучат по носу/

Танцы, пляски, хороводы:

«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«Дед Мороз и дети»- муз. И. Кишко (пр. №53) СД 1-53

Дети стоят в кругу. Слова Деда Мороза поет педагог.

При первом знакомстве с игрой, для запоминания слов, можно предложить детям ритмично проговорить текст вслух вместе с педагогом.

Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне: «лепить» и «бросать снежки», «греть себя», «разметать снег метлой».

ЯНВАРЬ**3**

Тема: «Ритм в музыкальных произведениях»

Организационный момент:

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы»(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) СД 1 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Веселая зарядка» - музыка и слова Константина Бусыгина

Танцевальные движения, шаги:

«Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.

«Ковырялочка» р.н.м. - закреплять технику выполнения, ритмичность.

Развитие чувства ритма:

«Сыграй свое имя» - Дети берут разные ударные музыкальные инструменты. Педагог предлагает каждому ребенку проговорить свое имя и простучать его на инструменте.

Танцы, пляски, хороводы:

Повтор ранее выученных танцев

Музыкально-подвижные игры:

«Бездомный заяц» - р.н.м.

Обручи лежат по всему залу. Дети произвольно и весело танцуют и с окончанием музыки прыгают в обруч. При каждом повторении игры педагог убирает 2-3 обруча. Оставшийся ребенок объявляется победителем, и все дети ему хлопают.

ЯНВАРЬ**4**

Тема: «Ритм в музыкальных произведениях»

Организационный момент:

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы» (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) СД 1 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Веселая зарядка» - музыка и слова Константина Бусыгина

Танцевальные движения, шаги:

«Крылья» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук - «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«Приставной шаг в сторону с хлопком» - на «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и выполнить хлопок. Движение выполняется в одну и в другую сторону.

Развитие чувства ритма:

Интерактивная видео игра «Веселые музыканты»

Танцы, пляски, хороводы:

Повтор ранее выученных танцев

Музыкально-подвижные игры:

«Бездомный заяц» - р.н.м.

Обручи лежат по всему залу. Дети произвольно и весело танцуют и с окончанием музыки прыгают в обруч. При каждом повторении игры педагог убирает 2-3 обруча. Оставшийся ребенок объявляется победителем, и все дети ему хлопают.

ФЕВРАЛЬ**1**

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

«Хороводный шаг» - р.н.м. отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова.

Развитие чувства ритма:

«Дворник» - ритмическая игра с движением.

Дворник дверь два дня держал. – качать руками вправо-влево

Деревянный дом дрожал. – топать ногами

Ветер дергал эту дверь. – стучать по коленям поочередно

Дворник думал: это зверь. - стучать по коленям, на слово «зверь» хлопнуть в ладоши

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник и клиенты» - польская народная мелодия (пр. №64) СД 2-22

Все стоят по кругу, в центре – «сапожник» с музыкальным молоточком. Рядом с ним стул. Остальные дети – «клиенты».

1 такт – вступление.

2 такт – «клиенты» выставляют правую ногу на пятку, руками показывая на свой башмачок.

3 такт – выставляют левую ногу. «Сапожник» жестом приглашает одного из «клиентов» сесть на стул. «Клиент» садится и кладет ногу на ногу.

4-7 такты - «сапожник» ритмично стучит молотком по каблучку

8-11 такты – «клиент» с «сапожником» скачут вокруг стула с ножки на ножку, остальные дети хлопают в ладоши

ФЕВРАЛЬ**2****Тема: «Стихи с движениями»****Организационный момент:**

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

«Распашонка»- р.н.м. на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверху. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

Развитие чувства ритма:

«Дворник» - ритмическая игра с движением, выполнять в парах

Дворник дверь два дня держал. – качать сцепленными руками вправо-влево

Деревянный дом дрожал. – выполнять движение «пилим дрова»

Ветер дергал эту дверь. – хлопать в свои ладоши и ладоши партнера

Дворник думал: это зверь. - хлопать в свои ладоши, на слово «зверь» хлопнуть в ладоши партнера

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник и клиенты» - польская народная мелодия (пр. №64) СД 2-22

Все стоят по кругу, в центре – «сапожник» с музыкальным молоточком. Рядом с ним стул. Остальные дети – «клиенты».

1 такт – вступление.

2 такт – «клиенты» выставляют правую ногу на пятку, руками показывая на свой башмачок.

3 такт – выставляют левую ногу. «Сапожник» жестом приглашает одного из «клиентов» сесть на стул. «Клиент» садится и кладет ногу на ногу.

4-7 такты - «сапожник» ритмично стучит молотком по каблучку

8-11 такты – «клиент» с «сапожником» скачут вокруг стула с ножки на ножку, остальные дети хлопают в ладоши

ФЕВРАЛЬ**3**

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Мари-парад» - немецкая народная мелодия(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

Шаг с притопом на месте – р.н.м. на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Развитие чувства ритма:

«Прыг-скок»

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Сел кузнечик на листок.

/присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам/

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Лягушонок – под мосток.

/присесть, ладони соединить над головой/

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Скачет козлик по дорожке.

/прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами рожки/

Прыг-скок, прыг-скок, /четыре прыжка на месте/

Дети хлопают в ладошки. /хлопки в ладоши/

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Ловишка» - муз. И. Гайдна (ст. группа пр. №25) СД 1-25

Дети стоят в шеренге. «Ловишка» на противоположной стороне спиной к детям.

Музыка А – дети на носочках подбегают к «ловишке».

Музыка Б – дети поют: «Раз, два, три! Раз, два, три! Ну, скорее нас лови!» и разбегаются в разные стороны и бегают, пока не закончится музыка. Те кого «запятнали» садятся, остальные повторяют игру и так до тех пор, пока не останется один ребенок, который и становится «ловишкой».

ФЕВРАЛЬ**4**

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Мари-парад» - немецкая народная мелодия(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

Шаг с притопом вперед-назад – р.н.м. дети стоят в кругу с сцепленными руками, при движении вперед руки поднимаются, в конце фразы выполняется притоп ногой; при движении

назад руки опускаются.

Развитие чувства ритма:

«Прыг-скок» /выполняется в парах/

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Сел кузнечик на листок.

/присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам/

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Лягушонок – под мосток.

/присесть, ладони соединить над головой/

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Скачет козлик по дорожке.

/прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами рожки/

Прыг-скок, прыг-скок, /четыре прыжка на месте/

Дети хлопают в ладошки. /хлопки в ладоши/

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Ловишка» - муз. И.Гайдна (ст. группа пр. №25) СД 1-25

Дети стоят в шеренге. «Ловишка» на противоположной стороне спиной к детям.

Музыка А – дети на носочках подбегают к «ловишке».

Музыка Б – дети поют: «Раз, два, три! Раз, два, три! Ну, скорее нас лови!» и разбегаются в разные стороны и бегают, пока не закончится музыка. Те кого «запятнали» садятся, остальные повторяют игру и так до тех пор, пока не останется один ребенок, который и становится «ловишкой».

МАРТ

1

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

Движение с предметом: ритмично переключают платок из рук в руки; взмах платком вперед-вверх.

Развитие чувства ритма:

Подготовительное упражнение с палочками:

1. Стучать палочкой о палочку /четвертными, восьмыми/

2. Стучать палочкой об пол / четвертными, восьмыми/

3. Стучать палочкой об пол, держа ее вертикально / четвертными, восьмыми/

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петербургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:

«Заря-заряница» - р.н.м.

Дети стоят в кругу. У водящего в руках голубая лента. Он проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и приговаривает:

Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые, за водой пошла.

На слова «за водой пошла» водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, то становится «зарей».

МАРТ

2

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

«Змейка» - р.н.м. ходьба хороводным шагом «змейкой», следить за осанкой и положением головы

Развитие чувства ритма:

Упражнение с палочками:

Передавать под счет палочки, лежащие на полу, соседу справа.

Затем выполнять упражнение с ускорением.

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петербургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:

«Заря-заряница» - р.н.м.

Дети стоят в кругу. У водящего в руках голубая лента. Он проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и приговаривает:

Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые, за водой пошла.

На слова «за водой пошла» водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, то становится «зарей».

МАРТ

3

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

Легкий бег по кругу - держать круг, интервалы;

Легкий бег вперед-назад - движение исполнять точно под музыку.

Развитие чувства ритма:

Упражнение с палочками:

Передавать под счет палочки соседу справа. Палочка у ребенка в правой руке; на «раз-два» - развести руки в стороны, повернуть голову вправо, и вложить палочку в левую руку соседа справа; на «три-четыре» - держа вложенную в левую руку палочку, переложить ее в правую руку. Выполнить упражнение медленно в другую сторону, затем с ускорением./

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петербургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:**«Гори ясно» - р.н.м.**

Дети стоят в кругу, держась за руки. Ведущий – стоит в центре круга и ритмично размахивает платочком. Все идут вправо по кругу. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встаёт перед двумя стоящими в кругу детьми. Все поют: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Раз, два, три»** /хлопают в ладоши/. Выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу, оббегают круг. Кто прибежал первым, поднимает платок вверх.

МАРТ**4****Тема: «Ритмические палочки»****Организационный момент:****«Улыбка» - муз. В. Шаинского(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 – 1****Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:****«Салюты» /спортивная/****Танцевальные движения, шаги:****Легкий бег вперед-назад в шахматном порядке****Развитие чувства ритма:****Упражнение с палочками:**

Повтор и закрепление выученных упражнений под музыкальное сопровождение.

Танцы, пляски, хороводы:**«Синий платочек» - музыка Ежи Петерсбургский слова Яков Гольденберг****Музыкально-подвижные игры:****«Гори ясно» - р.н.м.**

Дети стоят в кругу, держась за руки. Ведущий – стоит в центре круга и ритмично размахивает платочком. Все идут вправо по кругу. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встаёт перед двумя стоящими в кругу детьми. Все поют: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Раз, два, три»** /хлопают в ладоши/. Выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу, оббегают круг. Кто прибежал первым, поднимает платок вверх.

АПРЕЛЬ**1****Тема: «Ритм в картинках»****Организационный момент:****«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) Спорт СД 2 - 1****Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:****«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева****Танцевальные движения, шаги:****«Ленточки»** - поочередные плавные движения правой и левой рукой вверх-вниз перед собой.**«Вертушка парами» р.н.м.** - одноименные руки соединены в позиции «Вверх». Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.**Развитие чувства ритма:****«Разрезные картинки»** - Педагог предлагает детям самостоятельно сложить ритмическую цепочку из двух-трех любых картинок, потом проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальном инструменте.**Танцы, пляски, хороводы:****«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна**

Музыкально-подвижные игры:**«Ручеек» - р.н.м.**

Дети выстраиваются парами, друг за другом, сцепленные руки подняты вверх. Ребенок проходит в воротики, выбирает себе пару и проходит с ней вперед. Тот, кто остался без пары, проходит назад и все повторяется.

АПРЕЛЬ**2****Тема: «Ритм в картинках»****Организационный момент:**

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:**«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева****Танцевальные движения, шаги:**

«Расческа» - Дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга - шеренги меняются местами.

Развитие чувства ритма:

«Разрезные картинки» - Педагог отстукивает ритмическую формулу любой картинки пальцем по ладошке ребенка или по спинке, плечикам и просит его отгадать, про каких зверей была песенка. Выложить картинки с изображением этих зверей.

Танцы, пляски, хороводы:**«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна****Музыкально-подвижные игры:****«Ручеек» - р.н.м.**

Дети выстраиваются парами, друг за другом, сцепленные руки подняты вверх. Ребенок проходит в воротики, выбирает себе пару и проходит с ней вперед. Тот, кто остался без пары, проходит назад и все повторяется.

АПРЕЛЬ**3****Тема: «Ритм в картинках»****Организационный момент:**

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:**«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева****Танцевальные движения, шаги:**

«Вертушка парами» р.н.м. - одноименные руки соединены в позиции «Вверх». Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Звездочка» - (в кругу) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх». Двигаться как бы догоняя друг друга по кругу.

Развитие чувства ритма:

«Разрезные картинки» - Педагог отстукивает ритмическую формулу, ребенок должен

постараться проговорить этот ритмический рисунок слогами «Та» и «ти», сыграть на музыкальном инструменте.

Танцы, пляски, хороводы:

«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна

Музыкально-подвижные игры:

«Кто скорее ударит в бубен?» – муз. Л. Шварца

Играющие дети стоят в кругу. Водящий – в центре.

Такт 1. Водящий ударяет два раза в бубен.

Такты 2-3. Бежит внутри круга.

Такт 4. Останавливается около кого-нибудь из детей и протягивает к нему руку, подставляя бубен для удара.

Такт 5. Тот, кому протянут бубен, ударяет по нему два раза.

Такты 6-8. Ударив в бубен, ребенок отходит спиной за круг. Водящий бежит дальше по кругу.

Такты 1-8. Все движения повторяются.

Такты 9-16. Дети в кругу, взявшись за руки, двигаются боковым галопом вправо по кругу. Стоящие за кругом дети хлопают в ладоши.

С окончанием музыки дети поднимают вверх сцепленные руки и произносят хором: «Раз, два, три – бери!». Стоящие за кругом дети бегут к бубну. Ребенок, первым взявший бубен, становится водящим.

АПРЕЛЬ

4

Тема: «Ритм в картинках»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) Спорт СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева

Танцевальные движения, шаги:

«Волна» - дети стоят в кругу; присесть и встать по очереди, согласуя движения.

Повтор движений, выученных ранее.

Развитие чувства ритма:

Интерактивна видео игра «Полька»

Танцы, пляски, хороводы:

«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна

Музыкально-подвижные игры:

«Кто скорее ударит в бубен?» – муз. Л. Шварца

Играющие дети стоят в кругу. Водящий – в центре.

Такт 1. Водящий ударяет два раза в бубен.

Такты 2-3. Бежит внутри круга.

Такт 4. Останавливается около кого-нибудь из детей и протягивает к нему руку, подставляя бубен для удара.

Такт 5. Тот, кому протянут бубен, ударяет по нему два раза.

Такты 6-8. Ударив в бубен, ребенок отходит спиной за круг. Водящий бежит дальше по кругу.

Такты 1-8. Все движения повторяются.

Такты 9-16. Дети в кругу, взявшись за руки, двигаются боковым галопом вправо по кругу. Стоящие за кругом дети хлопают в ладоши.

С окончанием музыки дети поднимают вверх сцепленные руки и произносят хором: «Раз, два, три – бери!». Стоящие за кругом дети бегут к бубну. Ребенок, первым взявший бубен, становится водящим.

МАЙ

1

Тема: «Ритмичные ладошки»**Организационный момент:**

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы»(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) СД 1 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

«*Моталочка*» - Руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

«*Поскоки*» - поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге. Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять с продвижением вперед, назад, по кругу.

Развитие чувства ритма:

«*Игры с ладошками*» - Педагог разучивает с детьми определенную ритмическую формулу, например: *Та-Та-ти-ти-Та*.

1) Хлопнуть правой рукой по правому колену.

Хлопнуть левой рукой по левому колену.

Сделать два шлепка накрест по плечам.

Хлопнуть в ладоши.

2) Хлопнуть правой рукой по левому колену (плечу).

Хлопнуть левой рукой по правому колену (плечу).

Сделать два шлепка по коленям поочередно (или накрест).

Шлепок двумя ладонями по животу (или щелчок пальцами).

Танцы, пляски, хороводы:

«*HandsClap*»

Музыкально-подвижные игры:

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

МАЙ

2

Тема: «Ритмичные ладошки»**Организационный момент:**

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы»(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) СД 1 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

«*Веревочка*»р.н.м. - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» - все повторяется с правой (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением вперед.

Развитие чувства ритма:

«*Игры с ладошками*»

В духовом оркестре – слон.

Правой рукой хлопать по правому колену.

На трубе играет он.

Левой рукой хлопать по левому колену.

Как надуется, как дунет.

Хлопать поочередно правой и левой рукой по коленям.

Сразу зрителей всех сдунет.

На последнюю четверть – хлопок в ладоши перед собой.

Танцы, пляски, хороводы:

«HandsClap»

Музыкально-подвижные игры:

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

МАЙ

3

Тема: «Ритмичные ладошки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

«Боковой галоп» - следить за правильным положением ступней, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа, не поворачивая корпуса в сторону движения.

Развитие чувства ритма:

«Игры с ладошками»

Конфеты-галеты, входите, мадам.

Конфеты-галеты, задаром отдам.

Хлопать в ладоши четвертными длительностями.

Конфеты-галеты, платите, мадам.

Одной ладошкой хлопать по другой (в горизонтальной плоскости с поворотом).

Берите, мадам. Выходите, мадам.

Два раза сжать кулаки, повернув руки ладонями вверх. Разжать одну ладонь, затем другую.

Танцы, пляски, хороводы:

«HandsClap»

Музыкально-подвижные игры:

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

МАЙ

4

Тема: «Ритмичные ладошки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

Повтор движений, выученных ранее.

Развитие чувства ритма:

«Игры с ладошками» - повтор ранее выученных игр.

Танцы, пляски, хороводы:

«HandsClap»

Музыкально-подвижные игры:

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

**4.8. Перспективный план деятельности музыкального руководителя в группах казачьей направленности
МБДОУ д/с №49 города Ставрополя «ФЕЯ»**

музыкальные руководители
М.Ю. Гудкова и Т.А. Ивашинникова

месяц	Вид деятельности репертуар	Мероприятие	Цель
сентябрь	Беседа «Кто такие казаки?» Слушание «Эх, казачата» сл. и муз. О. Поляковой Игра «Плетень» (Надежинская стан. Ставропольского края)	ООД	Приобщение дошкольников к культуре Ставропольского края, знакомство с фольклором, военными традициями казачества. Воспитывать гордость за героическое прошлое казаков. Развивать ловкость, быстроту и красоту движений.
октябрь	Беседа «Как одевались и где жили казаки?» Слушание «Мы с тобой казаки» сл. В. Подгорного, муз. К Красноянцева, Игра «Жмурки» (Кущевская стан. Ставропольского края) Игра на ДМИ: (шумовой оркестр, свистульки) Кубанские народные мелодии	ООД Осеннее развлечение	Формировать интерес дошкольников к культурно-историческому наследию казачества. Формировать представления о самобытности песенного фольклора казаков. Активизировать творческие проявления детей. Знакомить детей с русскими народными инструментами – ложки, трещотка, бубенцы, свистулька. Учить играть в оркестре. Формировать ритмический слух и музыкальную память.
ноябрь	Беседа «Как казаки воспитывали детей?» Слушание казачьей колыбельной песни. Игра «Калачи»	ООД	Развивать у детей познавательный интерес к традициям быта своих предков. Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Развивать двигательную

	Вечер казачьих игр «Казак сам себя веселит»	Развлечение	активность, музыкальный слух. Знакомить с играми казаков.
декабрь	Игра «Конники» Дидактическая игра «Что лишнее?»	ООД	Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве Знакомить детей с предметами казачьего обихода.
январь	Обрядовые песни, щедровки Разучивание песни «Мальчик-кудрявич» (Красногвардейский район Ставропольского края)	ООД	Воспитывать интерес к народному фольклору. Продолжать знакомить с казачьими традициями и православными праздниками. Приобщать к духовно-нравственным ценностям своего народа.
февраль	Разучивание песни «Если хочешь быть военным» сл. и муз. народные Дидактическая игра «Найди оружие казаков», «России служат казаки!»	ООД Музыкально-спортивный праздник к Дню защитника Отечества	Формировать нравственно-патриотические чувства и духовность у дошкольников. Расширять представление детей о казачьей культуре. Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроение.
март	Разучивание весенней залички «Весна красна» (Шпаковский район Ставропольского края) Игра «Пчелы и ласточка» (Надежинская стан. Ставропольского края)	ООД	Привить любовь к родному краю. Развивать творческий потенциал детей средствами фольклора. Развивать ловкость и быстроту движений, умение выполнять действия в соответствии с правилами.
апрель	Слушание песни «Едут по Берлину казаки» сл. Ц. Солодарь муз. бр. Покрасс	ООД	Знакомить детей с патриотическими песнями.

	<p>Разучивание песни «По лугам, лужочкам» (Новоалександровский район Ставропольского края)</p> <p>Игра «Перетяжка» (Новотитаровская стан. Ставропольского края)</p>		<p>Развивать интерес к казачьему народному творчеству, обычаям и обрядам.</p> <p>Формировать умение действовать сообща.</p>
май	<p>Игра «Кострома» (Темижбекская стан. Ставропольского края)</p> <p>Игра «Заря-заряница»</p>	ООД	<p>Придать яркую эмоциональную окраску подвижным играм.</p> <p>Учить детей действовать по музыкальному сигналу.</p>

