

# Консультация музыкального руководителя

## «Музыкальная игрушка»

подготовила музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с №49 города Ставрополя «ФЕЯ»  
Т.А. Ивашинникова

Слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах — вот те средства музыкально-эстетического воспитания, которые мы используем в работе с детьми.

У детей очень большая потребность в музыкальных игрушках.

**Музыкальные инструменты** бывают клавишные, духовые, струнные и ударные.

**К клавишным** относятся пианино, гармония; к струнным — балалайка, мандолина, гитара; к духовым — труба, губная гармоника, детская флейта; на ударных инструментах звук извлекается при помощи удара. Из ударных чаще всего встречаются барабан, бубен, тарелки, треугольники, кастаньеты, погремушки, колокольчики, бубенчики.

**К мелодическим** ударным инструментам мы относим деревянные ксилофоны, металлофоны, на которых можно исполнять мелодии.

Остановимся подробно только на мелодических инструментах — ксилофонах и металлофонах. Они по праву все больше начинают использоваться в детских садах. Однако, не умея пользоваться инструментом, некоторые воспитатели недооценивают того большого воспитательного значения, которое он имеет. Ударяя молоточком по пластинкам, прислушиваясь к звукам, ребенок получает большое удовлетворение, радость.

Слушая, он в то же время контролирует, правильно ли звучит мелодия; если неправильно, ребенок ищет пути, как заменить неправильный звук. Играя, ребенок преодолевает трудности, этим упражняет свою волю, внимание. Зачастую можно видеть, как дети подолгу сидят, подбирая мелодию или повторяя много раз подряд знакомую песню или пляску, чтобы ее лучше запомнить. Так незаметно, за любимым занятием у ребенка развивается выдержка, настойчивость, упорство.

В педагогической работе воспитатель часто задумывается, как воспитать в детях чувство индивидуальной и коллективной ответственности. Участие детей в оркестре помогает в решении этой задачи. Каждый, кто торопится или отстает в пении, нарушает стройность звучания песни, чувствует за собой вину, ответственность перед коллективом и старается исправить ошибку. Учитывая это, воспитатель должен постепенно вводить в оркестр детей, которые свободно играют на ксилофонах и металлофонах.

С помощью музыкального инструмента музыка проникает в быт не только детского сада, но и семьи. Дети так увлекаются игрой, что родители по их просьбе покупают им музыкальные инструменты, и мелодии песен, плясок звучат в быту.

Педагог проигрывает знакомые мелодии, а дети слушают. Вначале исполняются несложные мелодии, в которых нет больших интервалов, например, народную песню «Дудка»; детям легче брать близлежащие звуки. Воспитатель играет мелодию в медленном темпе, а дети следят, по каким пластинам он ударяет. Затем ребята пробуют воспроизвести ее сами. Тому, кто затрудняется, педагог показывает, по каким пластинам надо ударять. Сначала разучивается одна часть, когда дети усвоят ее — вторая.

Исполняя мелодию, дети не механически запоминают ее: ударяя по пластинам, они все время контролируют свое исполнение слухом.

Встречаются иногда застенчивые, нерешительные дети, которые отказываются играть, объясняя, что у них все равно не получится. На таких ребят педагогу следует обратить особое внимание и помочь им. Порой дети сами оказывают большую помощь друг другу.