

Консультация для педагогов

«Музыкальное воспитание детей с нарушением речи»

подготовила музыкальный руководитель
МБДОУ д/с №49 города Ставрополя «ФЕЯ»
М.Ю. Гудкова

В логопедической группе проводятся все виды музыкальной деятельности. Но есть некоторые особенности в работе.

1. С детьми коррекционной группы после прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить о нём, но и предложить подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, выразили своё отношение к музыкальному произведению.
2. Желательно использовать не только музыку, но и поэзию, живопись.
3. У детей в речевых группах наблюдаются проблемы с запоминанием. Поэтому хорошо объединять ряд музыкальных произведений общим рассказом, темой.
4. При использовании музыкальных инструментов так же решаются коррекционные задачи:
 - развитие координации движений при игре;
 - развитие мелкой моторики пальцев рук;
 - развитие внимания, памяти, фонематического слуха;
 - развитие музыкально-ритмического слуха.
5. Пение исправляет ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов. Пение на слоги автоматизирует звуки. В пении используются несложные мелодии с гласным звуком; пропевание слогов, имён; пропевание слогов с имитационными движениями пальцев рук (дудочка, колокольчик).
6. Детям логопедических групп особенно полезно проговаривать текст губами в разных темпах.
7. Очень полезны упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
8. Детям очень сложно координировать голос со слухом. Для чистоты интонирования надо упражнять в подстраивании голоса к звуку:

- нажать клавишу фоно и пропеть данный звук, подстраивая голос к инструменту;
- напевание на ушко детям, которые плохо справляются с подстраиванием звука.

9. В каждое занятие включаю психогимнастические упражнения. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понимать себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения.

10. Полезно использовать ритмопластику. Основная направленность ритмопластики на музыкальных занятиях, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Ритмичные и плавные движения усиливают приток крови к легким – они полнее насыщаются кислородом. Сердце работает ритмичнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород, питательные вещества и полнее забирая вредные продукты обмена. Нагрузка на мышцы живота нормализует работу кишечника и желудка. Движения укрепляют сон лучше, чем любое снотворное.

12. На музыкальных занятиях нужно использовать речевые игры, игровой массаж, музыкотерапию, танцетерапию, артикуляционную гимнастику.